

हिन्दी विद्यापीठ ग्रन्थमाला-चतुर्थ पुष्प

*



*

२४८५
साहित्य

हमारे काव्य निर्माता

*



*

०, साहित्यरत्न

* भूमिका *

विद्यापीठ का यह चतुर्थ पुष्प प्रस्तुत करते हुए अत्यन्त हर्ष हो रहा है। प्रारंभ में पं० रामनारायण जोशी का कवियों का एक आलोचनात्मक परिचय प्रकाशित करने का विचार था। लेखों की कुछ रूपरेखा भी उन्होंने तैयार की परन्तु वे विशेष कार्यवश फिर आगे कुछ नहीं लिख पाये। इसी बीच एक दिन अचानक वे एक प्रकाश पुस्तक की भांति चल दसे।

मन का संकल्प मन ही में रह गया, यह मुझे पता था। इधर विद्यार्थियों की मांग बढ़ रही थी। उन्हें काव्य का सम्यक् अध्ययन करने के लिए विभिन्न आलोचनात्मक पुस्तकें टटोलनी पड़ती थी। फिर भी उनका अध्ययन पूरा नहीं हो पाता था ? इसी से प्रभावित होकर यह ग्रन्थ लिखा गया है। जैसा जो बढ़े वह आपके सामने है।

इस पुस्तक में हिन्दी साहित्य की प्रगति का एक रोचक इतिहास आप को मिलेगा। काव्य के विभिन्न अंगों पर भी समुचित प्रकाश डाला गया है। साथ ही प्रमुख काव्यकारों का जीवनवृत्त, काव्य-मीमांसा एवं आलोचना भी दी गई है। तुलनात्मक आलोचना प्रणाली का एक नितरा दृष्टा रूप भी आपको इसमें मिलेगा। सरल और पक्की हुई भाषा विद्यार्थियों की विषय हृदयगत करने में काफी मदद करेगी ऐसी आशा है।

इस अवसर पर मैं प्रिय कन्धु श्री मन्मथनारायण गोयन्दका, जो इस समय दर्मा में व्यापारिक क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं, नहीं भुला सकता। दक्षिणी पूर्वी एजिप्ट के व्यापारिक कारों से अत्यधिक संलग्न रहने हुए भी आपने बड़ी महत्त्वता से इनारे इस शुभ संकल्प को पूरा करने में सहयोग दिया।

अनुक्रम

१) काव्य क्या है ?	१
२) काव्य की विभिन्न धारा	६
३) गोतिकाव्य का उद्भव और विकास	१०
४) हिन्दी काव्य धारा का विकास-क्रम	१५
५) प्रातनिवि कवियों का जीवन वृत्त, ग्रन्थ मीमांसा एवं आलोचना			
(१) चन्दबरदाई	२३	(६) प्रेम दिवानी मीरा	४८
(२) महात्मा कबीर	२८	(७) आचार्य केशव	५३
(३) महाकवि जायसी	३३	(८) महाकवि बिहारी	५८
(४) भक्तशिरोमणि सूरदास	३७	(९) कविराज भूपण	६२
(५) गोस्वामी तुलसीदास	४२	(१०) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	६६
(११) कवीन्द्र अयोध्यासिंह उपाध्याय	४२	"हरिऔध"	७०
(१२) कविबर मैथिलीशरण गुप्त	७५
(१३) पं० रामनरेश त्रिपाठी	७६
(१४) पं० माखनलाल चतुर्वेदी	८२
(१५) कविबर जयशंकर प्रसाद	८७
(१६) बाबू सियारामशरण गुप्त	९२
(१७) कविबर मुमित्रानन्दन पन्त	१०२
(१८) कविबर सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	१०५
(१९) श्रीमती महादेवी वर्मा	११०
(२०) श्री रामलुमार वर्मा	११४
(६) मूर और तुलसी	१२०
(७) बिहारी और देव	१२५
८) स्फुट कविगण	

काव्य क्या है ?

काव्य लोकोत्तर आनन्द का एक ध्वंगशील प्रवाह है। यह आनन्द और सौन्दर्य की अभिमन्त्रि है। यह अतीत एवं वर्तमान को एकता के मूत्र में पिरोने वाला एक मौलिक गृह्यलाघट्य तारत्व है। यह जीवन का आत्मप्रकाश और "सत्यं शिष्य सुन्दरम्" का मूर्तरूप है। यह युगान्तर के चिन्तार्णव का तपा हुआ नवनीत है।

जिस मानव समाज ने अपने स्वाभिमानपूर्ण अतीत की भाषनाओं को विदलित और पददलित करवा डाला है। उसे पतन्य प्रेरक आह्वान की हुंकार से विलुप्त गौरव के प्रतिष्ठापूर्ण पद पर पुनः प्रतिष्ठित कराने वाला यदि कोई है तो वह समाज का समुज्ज्वल काव्य साहित्य ही है। किसी भी देश, किसी भी जाति की गहरी नींव इसी के बल पर पड़ती है।

काव्य भाव-जगत् की उपज है। इतिहास केवल स्थूल घटनाओं का वर्णन करता है किन्तु काव्य-समाज की सूक्ष्माति-सूक्ष्म विचारधाराओं पर प्रकाश डालता है। किसी देश की

गभ्यता, किसी देश की संस्कृति उसके काव्य-साहित्य के अध्ययन करने में ही विदित हो सकती है। जो देश जितना उन्नत होगा उमका काव्य साहित्य भी उतना ही उत्कृष्ट होगा।

काव्य हमारा एक मञ्चित कोष है। इसमें बड़े बड़े विचारों की भावनाओं और अनुभूतियों का एक सुन्दर एकीकरण होता है। बाल्मीकि, पेंदव्यास, कालिदास, मूर एवम् तुलसी की अनुभूतिपूर्ण वाणी हम इसी के द्वारा सुन सकते हैं।

काव्य की मंजुल छटा को देख कर प्राणीमात्र का हृदय आनन्द विभोर हो उठता है। इसकी मधुर स्वरलहरी तन्मयता की गति में लय होकर पाठक के अथरों पर मन्द स्मिति की एक हलकी सी रेखा अंकित कर देती है। यह रेखा ज्यों ही विस्फुटित होती है। त्यों ही मन्द मुस्कराहट की आभा भल्लकने लगती है। यही आनन्द है यह सब सत्य है किन्तु काव्य की आन्तरिक सुन्दरता की तह तक कोई विरला ही पहुँचता है।

पुष्प के अनुपम सौन्दर्य को देख कर सबका मन प्रसन्न होता है, उसकी सुमधुर सौरभ सबके मन को मुग्ध करने वाली है, उसका मधु पराग सबके चित्त को प्रफुलित करता है, किन्तु उसके रस का मञ्चा पारखी तो भ्रमर ही है।

प्रेम तत्त्व के मार्मिक सम्यन्व को यही सलफता है। फठार

मे फटोर काष्ठ को क्षण भर में कुतर देने वाला वह भ्रमर जब उस मुरभिमय पुष्प की कोमल पंखुड़ियों में बन्दी होता है तो हर्ष के आवेश में अपनी सुधदुध भूल जाता है । पुष्प के अस्तित्व में वह अपना अस्तित्व मिला देता है । एकीकरण के इन भाव में वह इतना आत्म-विस्मृत हो जाता है कि उसे घन्घन का कुछ धोध नहीं रहता । यह स्थिति ही आनन्द की परम सीमा है ।

काव्य ज्ञान का एक अगाध सागर है । इसमें अपरिमित अनमोल रत्न भरे हैं किन्तु उन मुक्ताओं के स्तर कहीं २ हैं यह तो कोई बिरला ही काव्य-वस्तिक जानता है । परन्तु इसमें कोई संशय नहीं कि इसमें जितनी अधिक तन्मयता और गहराई में डुपकी लगाई जायगी उतनी ही अधिक उन अनमोल रत्नों की धाह लगेगी ।

काव्य मगित्क भी नहीं हृदय की वस्तु है । बाह्य जगत् नहीं भाव जगत् उसका प्रीतिक्षेत्र है । इसी से काव्य की अभी तक कोई निश्चित परिभाषा नहीं बन सकी है । काव्य-शास्त्र के व्यापार्यों के इस विषय में भिन्न भिन्न मत हैं ।

संस्कृत के व्यापार्यों ने रसात्मक वाक्य को काव्य माना है । शुद्ध साहित्यकार रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करने वाले संस्कृत

● हमारे काव्य निर्माता ●

वाक्य को काव्य कहते हैं। हिन्दी के प्रसिद्ध आलोचक स्वर्गीय आचार्य रामचन्द्र शुक्ल काव्य की परिभाषा करते हुए लिखते हैं "काव्य जगत के मार्मिक पक्षों का प्रत्यक्षीकरण करके उसके साथ मनुष्य समाज का सामंजस्य स्थापित करता है।" वायू श्यामसुन्दरदास काव्य का विवेचन करते हुए लिखते हैं "काव्य वह साधन है, जिसके द्वारा शेष सृष्टि के साथ मानव के रागात्मक सम्बन्ध की रक्षा और उसका निर्वाह होता है।

पारशर्य विद्वान कारलाइल के अनुसार "काव्य संगीत सय विचार है।" मैथ्यू चारनल्ड काव्य की जीवन की आलोचना के रूप में मानता है। मिल्टन के विचार में "काव्य वह फल है जिसमें कल्पना शक्ति विवेक की सहायिका होकर सत्य और अनन्द का सम्मिश्रण करती है।"

इस प्रकार पूर्वीय और पाश्चात्य साहित्यकारों की काव्य-सम्बन्धी विचारधाराओं का अध्ययन करके हम इस निष्कर्ष पर पहुँच पाते हैं कि काव्य कवि की आत्मा है और कविता उसकी कोमलमयी गाथा है। वह अपनी वाणी को पकड़ेशीय नहीं कविता मार्गदेशीय बनाता है। उसकी बिभारोन्मुखी विचार-धारा विवर्जनीयता लिए हुए होती है। भोक्तृत्व की मंगलमयी भावना के वह स्वर भरता है। कवि के लिए नहीं वह समष्टि के

* काव्य रपा है *

लेए गाता है । उसकी बलवती बाणी प्राणीमात्र के हृदय को
स्पर्श करने की क्षमता रखती है ।



काव्य की विभिन्न धाराएँ

काव्य के दो भेद होते हैं। एक दृश्य और दूसरा श्रव्य दृश्य काव्य वह है जो रङ्गमञ्च पर अभिनय द्वारा दिखा जाता है। इसे रूपक भी कहते हैं। नाटक इसी रूपक का प्रमुख भेद है। जो काव्य केवल श्रवण किया जाता है उसे श्रव्य कहते हैं। इसके दो भेद होते हैं, गद्य और पद्य। गद्य के अन्तर्गत कहानी, गल्प, आख्यायिका, उपन्यास, निबन्ध आदि माने जाते हैं। पद्य काव्य के दो भेद होते हैं।

प्रबन्ध काव्य

हमारे जीवन की सम्पूर्ण घटनाओं का धारावाहिक रूप वर्णन किया जाता है। पद्यों का परस्पर अनिष्ट सम्बन्ध रहता है। उनके भाषों की कड़ियों परस्पर एक दूसरे से इस प्रकार जुंधी हुई रहती हैं कि एक के बिना दूसरे का अर्थ पूर्ण तथ्य स्पष्ट नहीं हो पाता। इसमें आदि से अन्त तक केवल एक ही छन्द का प्रयोग होता है। शृंगार, वीर एवम् करुण-रस की प्रधानता रहती है। अन्य सब रस गौण होते हैं। लोक कल्याण-

[प:]

री पूत भायनाओं को हमने विशेष ध्यान दिया जाता है।
 1. की सुन्दर कथा यस्तु विश्व को एक म्यायी सन्देश देती है।
 2. का सुन्दर रूप भी हमें हममें देखने की मिलता है। इसका
 एक गलपान, सुद्धिमान, चिनयशील, धैर्यवान एवम् सधर्गुण-
 मय होता है। हममें पालकीड़ा, जल-विहार, मूर्गेदय,
 ध्या, युद्ध पणन, जल, नदी एवम् पर्वत आदि का बड़ा सजीव
 गन रहता है। मूल कथा के साथ प्रासंगिक कथाएँ भी रहती
 1. परन्तु इन सब कथाओं का उद्देश्य मूल कथा की सौन्दर्य
 दि करना ही होता है। मुनसीदासजी का रामचरित मानस
 1. र जायमी का पद्मावत इसके मफल उदाहरण है।

खण्ड काव्य

महाकाव्य की शैली पर खण्ड काव्य की रचना होती है।
 1. रन्तु हममें पूर्ण जीवन का वर्णन न होकर खण्ड जीवन की ही
 एक भक्त दिगई देती है। यह खण्ड जीवन इस प्रकार प्रस्तुत
 किया जाता है कि पाठक की उम विषय की सम्पूर्ण शंकाओं
 का समाधान हो जाता है। इसकी कथावस्तु इतिहास, पुराण,
 रामायण, महाभारत आदि की किसी घटना अथवा माननीय,
 जीवन के किसी महत्वपूर्ण अंग से ली जाती है। यह भी संगे-
 वद्ध शैली में लिखा जाता है।

महाकाव्य

इसमें आठ या इससे अधिक सर्ग होने चाहिए। इस मुख्य उद्देश्य धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होना चाहिए। इसका नायक देवता या धीरोदात्त कृत्रिय राजा होता है। इसका वृत्ति मात्रा में विस्तार होना चाहिए। प्रत्येक सर्ग में सामान्यतः एक छन्द हो होना चाहिए और सर्ग के अन्त में छन्द में परिवर्तन होता है। शृंगार, वीर और शान्ति रस की प्रधानता रहती है। अन्य सब रस पोषक होते हैं। काव्य का नाम नायक के नाम पर अथवा कवि द्वारा कल्पित घटना के आधार पर होता है। साकेत, प्रियप्रवास तथा कामायिनी इसके सफल उदाहरण हैं।

मुक्तक काव्य

मुक्तक उस छन्दोबद्ध रचना को कहते हैं जो अपने अर्थ की अभिव्यक्ति करने में पूर्ण स्वतन्त्र हो। इसमें वर्णित विषय का अर्थ-बोध करने में अन्य पदों की पढ़ने की आवश्यकता नहीं। यह अपने ही में पूरा होता है। जिस विषय का इसमें वर्णन होता है। उस विषय की सम्पूर्ण शंकाओं का समाधान इसी में रहता है। मुक्तक में प्रबन्ध काव्य की तरह भावों की शृंखला एक दूसरे पदों में उलझी नहीं रहती। हम शैली की रचना [आठ]

करने वाले कवि में प्रखर प्रतिभा का होना आवश्यक है। प्रथम वेग से उमड़ती हुई भाव धाराओं पर उचित नियन्त्रण करके उन्हें शब्द समूह में बाँधना आसानी का काम नहीं है। यदि प्रबन्ध काव्य प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण एक विशाल वन है तो मुक्तक काव्य कुशल माली द्वारा सजाया हुआ उपवन है जिसके काव्य कुसुमों की मधु सौरभ पाठकों को आनन्द विभोर कर देती है। रीतिकाल के महामहिम काव्यरसिकों ने इस शैली में अपने काव्यों का निर्माण किया है।

गीति काव्य

गीति काव्य बर्ण्य विषय का संगीतात्मक पद्यों में प्रतिपादन करता है। यह घटनाप्रधान नहीं भावप्रधान होता है। इसका बर्ण्य विषय भाव और अनुभूति है। भावावेश और मस्ती की अवस्था इसमें एक नवीन सजीवता उत्पन्न कर देता है। प्रधानतः संयोग और वियोग शृंगार का इसमें बड़ा मर्मस्पर्शी वर्णन हुआ है। मूर, भीरा और महादेवी वर्मा के उत्कृष्ट गीत इस काव्य के उदाहरण हैं।

गीति काव्य का उद्भव और विकास

जब से इस मानवीय सृष्टि की उत्पत्ति हुई। तब से लेकर अब तक मानव कभी किसी युग में मूक नहीं रहा। माया के निर्माण होने के पहले भी यह गाता था। आज की घाणी में नहीं बल्कि पक्षी जैसी घाणी में। उनके उस संगीत में शब्दों का सौन्दर्य भले ही न हो परन्तु उनकी आत्म-सृष्टि का वे पूरा साधन थे। पक्षी भी जब तन्मयता से अपने स्वर भरने लगता है तो सुनने वाले प्रतिभा सम्पन्न प्राणी भी उसकी मधुर घाणी पर मुग्ध हो जाते हैं।

गाना और रोना मानव के दो प्रकृति सिद्ध अधिकार हैं, इनकी शिक्षा लेने की आवश्यकता नहीं। यह इन्हे सीखे हुए ही पैदा होता है। अतः सिद्ध हुआ कि गाना मानव-सृष्टि के साथ ही उत्पन्न हुआ और ज्यों ज्यों सृष्टि आदर्श और सिद्धान्त की ओर बढ़ती गई त्यों त्यों गीत का स्वरूप भी बदला गया। इसकी उत्पत्ति का इतिहास बड़ा पुराना है। परन्तु लिखित रूप में गीति काव्य वैदिक काल में उपलब्ध होता है।

गीति काव्य वह काव्य है जिसके द्वारा हृदय के आन्तरिक भावों का प्रदर्शन संगीतमय ध्वनि से होता है। संगीत मस्तिष्क की नहीं हृदय की वस्तु है। इसका क्रीड़ा क्षेत्र बाह्य जगत नहीं भाव जगत है। बहुत से काव्यकारों ने गीति काव्य को संगीतमय विचार के नाम से पुकारा है।

काव्य के बिना मानव जीवन अधूरा ही नहीं बल्कि निरान्त पशु है। भर्तृहरि जैसे धीतराग महात्म ने लिखा है।

साहित्य, संगीत, कला-विहीनः साक्षात् पशुः पुच्छं विषण्ण हीनः। इस तरह हम देखते हैं कि संगीत और काव्य कला का बड़ा महत्व प्रतिपादित किया गया है। इन में सबसे पहले गीति काव्य उद्भूत हुआ क्योंकि गीति काव्य हृदय का स्वाभाविक संगीत है।

गीत प्रकृति सुलभ वस्तु है। यह शान्ति और सुख के समय श्वेतः हृदय से निकलने लग जाता है। बिरह की अवस्था में हृदय का आतंभाव इसी द्वारा मार्मिकता में व्यक्त होता है।

वैदिक काल में गीति काव्य पूर्ण विकसित हो चुका था। वेद संसार के आदि ग्रन्थ हैं ये प्रायः संसार के सभी विद्वानों ने स्वीकार कर लिया है। इन वेदों में सामवेद में निराश्रम गीति काव्य है वैसे अन्य वेदों का पाठ भी गीति काव्य के दृष्टि से हो

* हमारे काव्य निर्माता *

होता है। इसके उपरान्त वेदों के ऊपर जो क्रियाएँ घनी हैं, गीति काव्य रूप में ही लिखी गई। चारों वेद ईश्वर और देवताओं सम्बन्धी विनय-प्रार्थनाओं से भरे पड़े हैं। ये सय गीति काव्य ही हैं।

संगीत का गीति काव्य से अभिन्न सम्बन्ध रहा है। ज्यों ज्यों लोगों का ध्यान महाकाव्यों की ओर जाता गया त्यों त्यों संगीत का यह क्रम कम होता गया।

संस्कृत में गीति काव्य का बड़ा विस्तार हुआ। महाकवि कालिदास ने भेषदूत और ऋतुभंगार आदि काव्य लिखे और जयदेव ने गीत गोविन्द लिख कर इस क्षेत्र में आशातीत धर्मापी। कालान्तर में मैथिल कोकिल विद्यापति ठाकुर ने भी सुन्दर गीतों का निर्माण किया। बीरगाथा काल में भी यह धारा रुक नहीं। आल्हा खण्ड और वीसलदेव रामो अच्छे गीति काव्य हैं जो उस समय की लोक भाषा में लिखे गये थे।

भक्तिकाल में तो इस गीत सुधा का एकसरस प्रवाह ही चल पड़ा जिसने भारतीय जनता की राम और कृष्ण के भक्ति रस में विभोर कर दिया। कबीर कवि नहीं था। परन्तु उनके हृदय के जो उद्गार निकाले वे गीति काव्य के भेद उदाहरण हैं। दादूदयाल, सुन्दरदास और मल्लदास आदि कवियों ने भी सरस गीति काव्य लिखे।

महात्मा मूर ने भी गीति काव्य को उन्नति की चरम सीमा पर पहुँचा दिया : एक लाख से भी अधिक गीत उन्होंने लिखे। यामाविद्यता और सरसता उनके काव्य की सध में बड़ी विशेषता है। महात्मा तुलसीदास और मन्ददास भी उत्कृष्ट गीति लेखक हैं। दिनय पत्रिका, जानकी मंगल और पार्यतीमंगल तथा गीतावली सुन्दर गीति काव्य हैं। मीरा के गीत बड़े मर्मस्पर्शी घने हैं। उनके गीतों में उनके विरह जन्य आकूलता की छाप है। सच पूछो तो मीराने मानवीय भावनाओं के बड़े स्पष्ट चित्र अंकित किये हैं। उनकी भाषा में कहीं शब्दों का आदम्यर दृष्टि गोचर नहीं होता। उनकी धाखी हृदय के तह तक पहुँचने की क्षमता रखती है। मीरा के गीतों जैसी वेदना अन्य कवियों में नहीं। इसी से उनके गीत अधिक लोक प्रिय धन मकें हैं।

प्रमाद, निराला, पंत, महादेवी वर्मा, रामकुमार वर्मा, सुभद्राशुमारी तथा बच्चन आत्र के सफल गीतिकार हैं।

गीति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

- १—गीति काव्य संगीत और लय प्रधान होता है।
- २—हृदय की सुकुमार और कोमल वृत्तियों का सूक्ष्म प्रदर्शन इसके द्वारा होता है।

● हमारे काव्य निर्माता ●

- ३—विद्योग की आस्यथा में हृदय का आनंदभाव इमी के द्वारा होता है ।
- ४—गीति काव्य कलाकार के हृदय पर पड़ने वाले कल्पनात्मक प्रभाव का मौन्दर्य और कलापूर्ण चित्र है ।
- ५—हृदय की रागात्मक अनुभूति का हमके द्वारा समन्वय और समत्व होता है ।
- ६—अन्तर्दर्शन और आत्म-निष्ठा गीति काव्य का मेरु है । इन तत्त्वों से शून्य गीति काव्य प्राण रहित ही है ।
- ७—स्वर और संगीतयुक्त होने के कारण कंठस्थ करने में विरोध प्रयास नहीं करना पड़ता ।
- ८—संवादाओं का अधिक कम होना इसमें संगीत के प्रवाह के कारण खटवता नहीं ।



हिन्दी काव्य-धारा का विकास क्रम

हिन्दी कब कब हुआ ? इस विषय में विभिन्न विद्वानों का मत है । कुछ लोग हिन्दी का आरंभ सं० १७७० में मानते हैं । स्व० पं० शुक्लजी ने हिन्दी का आरंभ काल १०५० से माना । मानव एक सामाजिक प्राणी है । यह समाज में ही बनना पड़ा है । मनुष्य जो कुछ सोचता या विचारता है उसे वह शब्दों के द्वारा बाह्य जगत् में लाता है । सुन्दर भाषा में परिष्कृत । शायी होता है उसे साहित्य कहते हैं । साहित्य समाज में प्रतिविम्बित है और जैसे २ समाज में परिवर्तन होता रहा वैसे वैसे हिन्दी साहित्य का रूप भी बदलता गया । हिन्दी साहित्य के इतिहास के अध्ययन करते समय हमें इस बात का पूर्ण ध्यान रखना होगा कि किस समय में कौन से नए भावों का सञ्चार कब से और किस प्रकार हुआ ? इसी दृष्टि को ध्यान में रख कर शुक्लजी ने ६०० वर्षों के इतिहास को ४ भागों में विभक्त किया ।

१ वीरगाथा काल सं० १०४० से १३५५ तक

२ भक्तिकाल " १३५५ " १७०० "

[चन्दर]

० हमारे काव्य निर्माता •

१ गीतिकाव्य	॥ १७८७ ॥ १३०८ ॥
४ आधुनिक काव्य	॥ १३०७ ॥ अथ तत्त्व वज्र

वीरगाथा काल

हिन्दी का जन्म ऐसे समय में हुआ जब कि दूर-दूरों से भारत पर आक्रमण हो रहे थे। भारतीय राजा अपने-अपने राज्य अपने राज्यों की रक्षा के लिए अपने जी जान की बाजी लगा रहे थे। गजनी और गोरी के आक्रमणों ने देश को हर्ष करना शुरू कर दिया था। सारा भारत छोटे-छोटे राज्यों में विभक्त था। प्रत्येक देश का शासक केवल अपने ही राज्य की चिन्ता में था। राष्ट्रीयता का उनमें निमित्त अभाय था। उनकी अद्वैतता का खजाना पारस्परिक लड़ाइयों में खर्च किया जा रहा था। सम्पूर्ण शक्तियों का एकीकरण करके सम्मिलित रूप दुश्मन से मोर्चा लेने का संगठन वे कभी न कर सके। परस्पर द्वेष ने उन्हें कभी एक होने ही न दिया। इसी का ही यह फल हुआ कि भारत परतंत्रता की जखीरों में जकड़ा गया। प्रमुख वीरगाथा काल के काव्य दिल्ली, कन्नौज और मेवाड़ के राजाओं के चरित्रों पर आश्रित हैं।

यह संघर्ष का युग था। वीरता दिखाना उस समय एक वद्वेषन का चिह्न समझा जाता था। विजय प्राप्त करना सम्मान

का प्रधान आधार बन गया। यह लड़ने का फैशन दिनोदिन बढ़ता गया। जय कोई लड़ाई का बहाना बहुत कुछ करने पर भी न मिलता तो लड़ने वाला राजा की किसी लड़की का हरण करके यह भौका प्राप्त कर लेता। इस युग की वीरतापूर्ण छाप हमारे साहित्य पर पूर्ण रूप से पड़ी है।

इस युग के साहित्यनिर्माता चारण और भाट थे। ये अपनी लेखनी के चमत्कार के साथ-स-तलवार के चमत्कार भी युद्ध में दिखाने थे। हमीमे उनकी वीरवाणी में यथेष्ट बल था। अपनी ओजस्विनी कविताओं में वे लड़ने वालों में एक अलौकिक तेज भर देते थे। अपने आश्रय दाताओं का यशोगान कर उन्हें युद्ध के लिए सदा उत्तेजित करने का जोश उनकी कविताओं में भरा पड़ा है। उस युग के काव्यों को देखने से विदित होता है कि उस काल के काव्यकारों में काव्य निर्माण करने की अद्भुत शक्ति थी। परन्तु व्यक्ति विशेष की प्रशंसा के गीत गाने के कारण उनके काव्यों में संकीर्णता आ गई। इसी हेतु वे सर्वव्यापी न बन सके। राष्ट्रीयता के मङ्गलमय भावों का उनमें दर्शन नहीं मिलता।

उस समय का साहित्य वीरकाव्य था। वीररस के साथ शृंगाररस की भी उचित पुट है। इन ग्रंथों में उस समय के युद्धों का बड़ा ही सुन्दर एवम् सजीव वर्णन हुआ है। हिन्दी

* हमारे काव्य निर्माता *

साहित्य में तो क्या विश्व साहित्य में सुद्ध का ऐसा स्वाभाविक
पर्यन्त मिलना सुरिकत है । वीर गाथा काव्य दो स्तों
हमें मिलता है ।

(१) प्रयन्धकाव्य

(२) गीतिकाव्य

प्रयन्धकाव्य दासो के नाम से विख्यात है । पृथ्वीराज
रासो इस युग का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ है । महाकवि चंद की कला
कीर्ति का आधार यही ग्रन्थ है । इस युग के प्रतिनिधि कवि
ये हैं :—

(१) चंदबरदाई

(२) दलपतिधिया

(३) भट्ट केशव

(४) जगन्निध

मक्तिकाल

हिन्दु का आदिमान एक प्रकार से भीषण दुन्द का
युग था जमाने कहा जाता था । वीर गाथा की राजनीतिक परिवर्तन
का एक चरित्र था जो उठ रहा था । लेकिन मार्गदा एक भी
विपत्ति नहीं बढ़ती । सामान्य एक निरन्तर विपत्ति को बढ़ता
रहता है । भारत की राजनीतिक परिस्थिति ने कारण बढ़ती ।
अपने को हानि में राज्य रूप आति की नीरवा दुर्गति हो गई ।
चन्द्रक ने अपने प्रचार से दिया ।

सथल दुश्मन के चङ्गुल से स्वतंत्र होने की उनकी संपूर्ण
 कोशिशें विफल हो गईं । जब उन्हें अपनी शक्ति का भरोसा न
 रहा तब उन्होंने अपनी रक्षा का भार ईश्वर पर छोड़ दिया ।
 पराजित होने का उन्हें बड़ा क्षोभ था । हृदय में बड़ी आत्म-
 लालिनी थी । उन्होंने ईश्वर भजन में अपने को लगा दिया ।
 श्वर मुसलमानों का अधिकार बढ़ चला था । ये भी अथ युद्ध
 के जीवन से ऊथ गए थे । और भारत में शान्ति संस्थापन के
 यत्न में व्यस्त थे । ठीक इसी समय मगधान की कृपा से शुद्ध
 ऐसे सन्त पैदा हुए जिन्होंने लोगों को मानवता का सच्चा रास्ता
 दिखाने का प्रयत्न किया । हममें कोई संशय नहीं कि इन
 महात्माओं की मङ्गलमय धारों ने देश का बड़ा दिन
 किया ।

फरीर और नानक जैसे सन्त एक ओर जाति पॉति के
 पन्थन को तोड़कर एक नवीन समाज के निर्माण में लगे
 हुए थे तो दूसरी ओर कृष्ण और राम के दुन्दारे हमारी
 आर्य सभ्यता की आवाज दुलन्द कर रहे थे । भक्तिभावना
 के स्वर उन्होंने अपनी धारों में भरे और देश के एक छोर
 से दूसरे छोर तक उनकी यह धाणी गूँज उठी । लोगों में
 नए मिररे में नया जीवन का संसार हुआ । आत्म-विशुद्ध
 हिन्दू जाति में पुनः अपने वास्तविक रूप को पहिचाना ।

सगुण भक्ति के आंदोलन ने चारों ओर सरस वातावरण पैदा कर दिया।

चारों ओर आनन्द का एक विचित्र समों दँधा हुआ था। एक ओर श्रीवल्लभाचार्य, चैतन्य महा प्रभु, रानानुचर, चार्य और तुकाराम आदि सन्तों के मङ्गलमय उपदेश जल में नवजीवन फूँक रहे थे तो दूसरी ओर सूर, तुलसी और मीरा की काव्यधारा लोगों के हृदयभूमि को सरोवार बन रही थी। हिन्दी का यह भक्ति जल हमारे साहित्य का स्वर्णयुग है। साहित्यकाश के सूर्य और चंद्रमा को इस युग ने जन्म दिया। इस युग में यद्यपि तीन प्रमुख धारा बहती हुई दिखाई देती हैं। परन्तु उन तीनों में एक ही भावना का अन्तःस्रोत बहता हुआ नजर आता है। इस युग में अनेकों ऐसे देदीप्यमान महात्मा हुए हैं। जिनकी अलीकिक ज्ञानधारा ने न मालूम कितनी पथभ्रष्ट आत्माओं को सच्चा मार्ग दिखाया है। इस युग के प्रतिनिधि कवि ये हैं।

कबीर, जायसी, सूर, तुलसी, मीरा, दादू, सुन्दरदास।

रीतिकाल

सम्राट् अकबर ने अपनी महिष्णुनामयी नीति को हिन्दू और मुसलमानों को पट्टत समीप ला दिया था।

[बीस]

वही सौन्दर्य और परिष्कृत में उभरने लगी। शासन व्यवस्था को मजबूत करने के लिए पुनः जहाँगीर ने दसो सौ सैनिकों को भेजा। यह दिन गंग नदी में लगा रहता था। भारतीय नौसेना पर भी हमारे हम विजयवादी जयन्त का पूर्ण प्रभाव पड़ा। उन्होंने भी अपने दरबारों में नर्तकियों और महिला का प्रयोग शुरू कर दिया। नौसेना में नौ राजा भोग नर्तकियों का संगीत सुनकर मूर और गुल्मी की प्रभुवाणी भूल गए। भोग के रोग ने उन्हें प्रेम लिया। कविओं ने भी अपने मालिकों का रूप पढ़िपाना। भला फिर क्या था! शृंगार-रस की कविता बनाने का जोर बढ़ा।

इस युग के कविओं में काव्य सौन्दर्य दिखाना प्रधान हो गया। भक्ति तो उनकी विलासतामयी भावनाओं के ऊपर आवरण टालने मात्र की वस्तु रह गई। नरसिंह वर्णन और काव्यांगों का विवेचन होना आरम्भ हो गया। इस युग में कविता स्वतन्त्र: मुख्य न बनकर राजदरबार की वस्तु बन गई। प्रत्येक कवि अपने प्रतिपक्षी कवि को पराजित करने में और किसी न किसी प्रकार अपनी श्रेष्ठता प्रमाणित करने में लगा हुआ था। शृंगार-रस के उदाहरण

में हिन्दी साहित्य में अपनी बराबरी नहीं

। प्रश्न खूब लिखे गए। शृंगार

* हमारे काव्य निर्माता *

रस का खूब प्रचार हुआ। भूपण ने वीर-रस की रचना की। इस युग के प्रधान कवि ये हैं।

आचार्य केशवदास, विहारी, मतिराम, भूपण, देव

आधुनिक काल

आधुनिक काल हिन्दी गद्य का काल कहा जाता क्योंकि विशेषतः इस काल में गद्य सृजन ही हुआ। क की धारा भी साथ साथ बहती रही है। भारतेन्दु युग तो ब्रजभाषा का पद्य में प्रयोग होता रहा। पर द्विवेदी युग खड़ी बोली भी काव्य के लिए प्रयुक्त होने लगी और यह समय आ चुका है कि खड़ी बोली का गद्य और दोनों में एकाधिपत्य हो चला है। हर्ष की यात है राष्ट्रभाषा के गौरवपूर्ण पद पर भी इसे प्रतिष्ठित किया चुका है।



महाकवि चन्दवरदाई

चन्द पीरगाथाकाल के सर्व श्रेष्ठ कवि थे । हिन्दी के प्रथम महाकवि होने का गौरवशाली पद आपको ही प्राप्त है । आपने ही हिन्दी को एक गिर रूप देने का यत्न किया ।

जीवनवृत्त

चन्दवरदाई दिल्ली सम्राट पृथ्वीराज के सम्राट, मानस और राजकवि थे । रासो के अनुसार के भट्ट जाति के थे । उनकी मातृभूमि लाहौर थी । इनका और महाराज पृथ्वीराज का जन्म एक ही दिन हुआ, और दोनों ने एक साथ ही शरीर त्याग किया । इन प्रकार एक सच्चे मित्र का आदर्श दिखलाया । आप साहित्य, काव्य, छन्दशास्त्र ज्योतिष, गुराण और नाटक आदि अनेक विद्याओं में पारंगत थे । इन्हें जालन्धरी देवी का इष्ट था । जिनकी कृपा से ये अष्टष्ट शास्त्र भी बना सकते थे ।

ग्रन्थपरिचय

इन्होंने पृथ्वीराज रासो नाम का एक विशाल ग्रंथ लिखा है । यह हिन्दी का एक प्रथम महाकाव्य है । यह २॥ हजार

[लेख]

पृष्ठों का विशद प्रबंधकाव्य है इसमें धीरभावां की घड़ी सुन्दर अभिव्यञ्जना हुई है । कल्पना और अद्भुत उक्तियों का चमत्कार भी इसमें देखने को मिलता है । इसमें ६६ समावर्ग सर्ग हैं । इसका पिछला भाग चन्द के पुत्र जल्हन द्वारा रचा हुआ ऐसा रासो में वर्णन मिलता है ।

ग्रन्थमीमांसा

इस ग्रन्थ में पृथ्वीराज के अनेक युद्धों एवं विवाहों का विस्तृत वर्णन है । प्रधान घटना कन्नौज के राजा जयचन्द की पुत्री संयोगिता का पृथ्वीराज के द्वारा हरण किया जाना और शहाबुद्दीन गौरी के साथ पृथ्वीराज का युद्ध है । इस काव्य में चन्द की वर्णन कुशलता प्रकट होती है । युद्ध एवं प्रेमप्रसङ्गों का वर्णन कवि ने जमकर किया है । कथा में प्रवाह सर्वत्र एक सा नहीं है । उसका कम अगह २ दृढ़ता है किन्तु कवि की आकर्षक वर्णनशैली एवं उसकी फड़कती हुई भाषा पाठक की उसमें तन्मय होने का धल देती रहती है । युद्ध वर्णन की अपेक्षा प्रेमप्रसङ्गों के वर्णनमें कवि की वाणी अधिक सरस और संयत है । इनका प्रेमप्रसङ्ग लड़ाइयों से घिरा हुआ है । प्रेमी प्राणों पर खेल कर ही अपनी प्रेयसी को पा सका है । चन्द का यह काव्य हमें अति विकृत रूप में मिला है इसीसे कई विद्वानों ने इसे ऐतिहासिक दृष्टि से परखने के बाद जाली ग्रन्थ बताया

है । कितने ही विद्वानों ने इसे भाषा की कसौटी पर कसकर बहुत वाद का ग्रन्थ माना है । परन्तु हाल में कुछ ऐसे प्रमाण संग्रहीत किए गए हैं जिससे यह सिद्ध हो चुका है कि चन्द पृथ्वीराज का दरबारी कवि था ।

पृथ्वीराज रासो चन्द ने ही लिखा था परन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस ग्रन्थ में बहुत वाद तक प्रक्षेप होते रहे हैं परन्तु फिर भी जैसा जो हेरा फेरी किया हुआ यह काव्य हमारे पास है उसकी सरसता, चरित्रों की विविधता तथा कल्पना की उड़ान देखकर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता ।

भाषा और शैली

रासो राजस्थानी भाषा में लिखा गया है यह हिंगल के नाम से प्रसिद्ध है । चन्द की भाषा में माधुर्य एवं प्रसाद की मात्रा कम एवं ओज की विशेष है । यह कवित्त छप्पय, दोहा, सोमर, श्रोत्रफ, और आर्या आदि छन्दों में लिखा गया है । छन्द स्थान २ पर बदलते हैं परन्तु ग्रन्थ की सरसता में कोई कमी नहीं हो पाई है । चंद की बीर वाणी यमना नहीं जानती उसके छंद बदलते रहते हैं । उसकी भाषा बड़ी चलवती है और भाव प्रबल रस में उपजने रहते हैं । अशुद्ध और विकृत पाठ रास्ता रोकने का प्रयत्न करने हैं परन्तु क्या प्रयास पाठक को धागे बदने का बल प्रदान करता है ।

हमें यह कहने हुए गौरव का अनुभव होता है कि महाकवि चन्द हिन्दी साहित्य के जन्मदाता थे । उन्होंने उस समय रामे लिरा जिस समय हिन्दी का रूप निश्चित हो नहीं हुआ था । उन्होंने हिन्दी को एक नवीन शरीर प्रदान किया । संगठित काव्य की शैली पर आपने हिन्दी का नवीन स्वरूप गढ़ा कर दिया । सुंक्ष्म भाषा, मौलिक कल्पना एवं रसों के योग में हममें प्राण का सञ्चार किया । आज नसी की कल्पना का यह काव्य कन्दर्प इस फले फूले रूप में हमारे आगे है । हिन्दी के आदियुग के इस चन्द पर हमें उचित अभिमान है ।

महाकवि चन्द बरदाई की रचना का नमूना देखिए

(१)

मनहु कला ससभान, कला सोलह सो वन्निय ।
वाल बैस, ससिता समीप, अमरित रस पिन्निय ॥
विगसि कमला लिंग भमर, वेनु, खंजन मृग, लुट्टिय ।
हीर, कीर अरु विंय, मोति नपसिप अहि घुट्टिय ॥

(२)

धजिय घोर निसान रान चौहान चहों दिस ।
सकल सूर सामन्त समरि यल मंत्र जंत्र तिस ॥
ढट्टि राज पृथिराज् बाग मनो लग्न वीर नट ।
कदत तेग मनवेग लगत मनो विज्जु मट्ट घट ॥

[अन्तीस]

* महाकवि चन्द्रवरदहई *

यकि रदे मूर कोत्तिग गणन. रंगन मगन भइ सोनधर ।
हदि हरपि वीर जगो हुलसि हुरेछ रंग नय रत्त घर ॥

~~~~~

## महात्मा कबीर

कबीर भारत के एक प्रसिद्ध मन्त थे। भारत में सर्व प्रा-  
यन्धुत्व को भाषना फैलाने वाले आप ही थे। ये ज्ञाना-  
शास्त्रा के प्रतिनिधि कवि थे। इनका व्यक्तित्व बड़ा प्रम-  
शाली था। आपकी मयमें बड़ी यह विशेषता थी कि आप  
निर्भीक यत्ना थे। जो समाज में बुराई देखते थे उसे निर्मम  
फह देते थे। उन्हें हिन्दू मुसलिम किसी का भी विचार न था  
जिसमें पाखण्ड देखा उसकी तुल्य शयों में निन्दा की।

### जीवन घृण

कबीर का जन्म सं० १४५५ में हुआ था। इनके जन्म  
सम्यन्ध में अनेक प्रकार के प्रवाद प्रचलित हैं। कहते हैं कि  
एक विधवा ब्राह्मणी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। लोक लाज  
माता ने इनको छोड़ दिया। तदन्तर धीरुनाम के जुला  
इनका पालन पोषण किया। पीछे से यही कबीर के नाम से विख्या-  
हुआ। घर पर जुलाहा गिरी का काम करते थे परन्तु इ-  
इनकी अधिक रुचि न थी। बचपन से ही ये भावुक और :

[ अष्टाईम ]

थे। हिन्दू और मुसलिम दोनों सम्प्रदायों के मन्त्रग मे घे जाया करने थे। ये रूठीवाद के कट्टर विरोधी थे। बहुश्रुत होने के कारण इनका ज्ञान बहुत बढ़ा चढ़ा था। ये अन्तपद थे।

## ग्रन्थ परिचय

कबीर पढ़े लिखे नहीं थे। वे प्रकृति मित्र कवि थे। इनका उपदेश प्रायः पद्य में ही होता था। इनके शिष्य गण इनकी कविताओं को लिखने रहते थे। कबीर की यह वाणी बीजक नामक ग्रन्थ में संग्रहित है। इसके तीन भाग किए गए हैं। रहस्येनी, सवध और साधी दममें वेदान्त तत्त्व हिन्दू मुसलमानों को फटकार आदि अनेकों प्रसंग हैं।

## आलोचना

कबीरदासजी ऐसे महात्मा थे जो नवीन युग ला सकने थे। युग प्रवर्तक महात्मा मे जो विशेषताएँ होती चाहिए वे सभी उनमे प्रचुर मात्रा मे थी। जिस ज्ञान को उन्होंने सत्य अनुभव पर लिया उसके कहने मे वे किसी से न द्ये। इसी से उनके काव्य मे अद्वैत ताकत है। उनके शरीर का रोम रोम भगवान् की भक्ति में भरा था। कबीर ने जो कुछ कहा सभी अनुभव के बाद कहा पुस्तक द्वारा पढ़ी हुई विज्ञा पर उन्हें विश्वास न था। ईश्वर सम्बन्धी ओ रचना उन्होंने की है। वहाँ रहस्यवाद की

## ● हमारे काव्य निर्माता ●

गुरुभ्य भक्तक दृष्टि गोचर होती है। कबीर ने अपने सम्पूर्ण ज्ञान में परमात्मा का मार्मिक परिचय दिया है।

काव्य रसिकों की सम्मति में कबीर का रहस्यवाद होता है। उनका माधुर्य भाव भी उन्हें सुन्दर दिखाने नहीं देता। कि यह बात नहीं। कबीरदास जी ने लौकिक जीवन का बहुत सुचित्र खींचा है। उनकी कविता में चाहे वाहा 'मौन्दर्य' न परन्तु हृदय को स्पर्श करने वाले भावों की कमी नहीं है। विषय का कबीर ने प्रतिपादन किया है वह विषय गम्भीर है। वे काव्य शास्त्र के ज्ञाना नहीं थे। भाषा पर इनका अधिकार न होने के कारण विचार धारा स्पष्ट रूप से व्यक्त न होने पाई। वेदान्त और दर्शन के विचारों को व्यक्त करने वाले शब्दों की कमी थी। सचमुच कबीर एक प्रकृति मिद्ध कवि थे। जीवन की नश्वरता का एक चित्र देखिए :—

माली आवत देख कर, कलियां करी पुकार ।

फूले फूले चुन लिए, काल्ह हमारी वार ॥

कबीर अपनी आत्मा को परमात्मा में लगा देता है। आत्म शुद्धि होने के बाद वह बहुत ऊँचा उठ जाता है। सम्पूर्ण संसार में अपने प्रियतम के दर्शन होने लग जाते हैं। इसी से वे पृथ्वी जगह फद बैठे हैं।

लाली मेरे लाल की, जित देखो तित लाल ।

लाली देखन मैं गई, मैं भी होगई लाल ।

सभी सन्त काव्यों में थोड़ा बहुत रहस्यवाद मिलता है ।  
परन्तु उसका काव्य विशेष कर कबीर का ऋण है ।

### कबीर का काव्यत्व

कबीर ने कविता के लिए कविता न की । कबीर की कविता में छन्द और अलंकार देखना बड़ी भूल होगी । उनकी दृष्टि में यह सब गौण थे । उनकी विचार धारा सत्य के प्रकाशन में रही है । उनकी कविता में उनकी प्रतिमा और हृदय का मेल है । इसीसे दूसरों पर प्रभाव डालने की शक्ति इसमें आगई है ।

अर्थ की जटिलता इनमें भरी पड़ी है । परन्तु यह केवल दार्शनिक विवेचन में ही है । वैसे कबीर का काव्य साधारण कोटि का नहीं कबीर की भाषा में भारत में प्रचलित सभी भाषाओं का मेल है । पढ़े लिखे वे थे नहीं । उनकी भाषा में अक्लड़पन है । साहित्यिक कोमलता का सर्वथा अभाव है । कहीं २ इनकी भाषा गवारा पन लिए हुए है । परन्तु उनके काव्य में खरेपन का इतना मिठाव है कि उसके सामने सभी अवगुण लुप्त हो जाते हैं । कबीर का काव्य मुक्तक और गीत काव्य के अन्तर्गत माना जाता है । ज्ञान और नीति इनका विषय रहा है । नीति

\* हमारे काव्य निर्माता \*

काव्य को जिम गफलत में कवीर ने कहा है, वैसा अन्य की नहीं कर सकें। हमारा विश्वास है कि कवीर का काव्य हमारी पीर को हलका करने में बड़ा सहायक है।

महान्मा कवीर की रचना का उदाहरण देखिए

( १ )

मन ॥ रगायो नृ रंगायो जोगी कपरा ।

आसन मारि मन्दिर में बैठे,

नाम छाड़ि पूजन लागे पथरा ।

कनधा फोड़ाय जोगी जटया बड़ौलैं,

दाढ़ी बड़ाय ' जोगी होय गैलैं बकरा ॥

फिर देखिये

कांकर पाथर चुनि के मस्जीद लई चुनाय ।

सा चढ़ि मुझा बांग दे क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥

पूजा सेवा नेम ब्रत सब गुडियन का सा खेल ।

अथ लगी दिल परिचय नहिं तब लगी संशय मेल ॥



## महाकवि जायसी

महाकवि जायसी प्रेम मार्गी शाखा के प्रतिनिधि कवि थे । आप प्रसिद्ध सूफी फकीर शेख मोहम्मद के शिष्य थे । सूफी धर्म में पूरी श्रद्धा होने हुए भी उन्होंने हिन्दू देवि देवताओं का आदर के साथ वर्णन किया है । आपकी कविता में सर्वत्र प्रेम की पीर दिखाई देती है ।

### जीवन वृत्त

इनका जन्म गाम्भीपुर में हुआ था । ये अपने समय के सिद्ध फकीरों में माने जाते थे । आप बड़े लोक प्रिय थे । चेचक के प्रकोप के कारण इनकी एक आंख बली गई थी । और ये देखने में बड़े कुरूप हो गए । कहते हैं कि बादशाह शेरशाह इनके रूप को देखकर हंसे थे । इस पर उन्होंने ऐसा लाजवाब उत्तर दिया कि उसे सुनकर बादशाह सन्न हो गया । जायसी बड़े विद्वान् थे ।

### ग्रन्थ परिचय

जायसी ने निम्नलिखित तीन पुस्तकें लिखी हैं । पद्मावत, अखरावट तथा आग्रिरी कलाम

[ नेतीस ]



॥ अथ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

[ ਘੀਰੀਸ ]

जायसी का यह ग्रन्थ प्रबन्ध काव्य की दृष्टि में बड़ा उत्तम माना जाता है। रामचरित मानस के बाद प्रबन्ध काव्य में दूसरा इसी का नाम है।

## भाषा और शैली

जायसी ने ठेठ अवधी भाषा का प्रयोग किया है। उस समय यह सर्वसाधारण के बीच चाल की भाषा थी। मार्कण्डेय मृजल में इसका प्रयोग नहीं होना था। सर्व प्रथम प्रेम मन्गी कवियों ने ही इस भाषा में काव्य निर्माण करना प्रारम्भ किया। महाकवि जायसी ने इस भाषा की उन्नतता सब पर विदित कर दी।

जायसी की वर्णन शैली सरल और सजीव है। इनकी अलंकार योजना बड़ी सुन्दर है। स्वभाविक गति में आए हुए अलंकार भाषों में इस प्रकार घुलमिल गए हैं जैसे :—दूध में पानी। इस प्रकार हम देखते हैं कि जायसी में वे सब गुण प्रचुर मात्रा में हैं, जो एक महाकवि में होने चाहिए। दोहा और चौपाई छन्द में यह काव्य लिखा गया है।

प्रेम का सच्चा स्वरूप देखने की इच्छा रखने वाले महानुभावों को चाहिए कि वे पद्यावत को ध्यान से देखें। लम्बक की विश्वास है कि उसका विरह वर्णन आपकी आंखों में

आमू, जोर गायका गेय गायन कायकें सुन पद पद हृदये में  
गुनगुनहट ला देगा । तब कौ जोर गीत भरे धामें भोगों के  
गद पुनत, पद मधुर भागें । श्रवणगी ।

गद्यकवि कायको की कविता का नमूना देनेमें :—

( १ )

हरषर तीर पदामनि आरे, लोवा लोकि केम मुहनाई ।  
मसिमुख, अगमन रीति गायन, नारिनि कविभीम पदुपका ।  
आ नई पदा पद जग लोका, भागे के मरन लीन जनु गदा  
भूति चहीर दीति मुख लावा, मर पदा मरे नद देखावा ।

( २ )

देखि मानसर नय मोहावा । द्वियदृशस पुरहनि होइ छावा ।  
ना अधिपार रेनि ममि दृष्टी । भा धिनगाव निरन रधि कृती ।  
कैवल विगम तम विह्वेरी देखी । अथर वसन दोइ ते रम लेही ।

## भक्त शिरोमणि सूरदास

हिन्दू समाज में भक्तशिरोमणि सूरदासजी का नाम बड़े प्रादर के साथ लिया जाता है। आपके हृदय में कृष्णभक्ति की गवित्र धारा बहती थी। उसी के प्रभाव से इनकी वाणी से प्रमृत वर्षा हुई। जिस समय हिन्दू जाति धार्मिक अत्याचारों से पीड़ित होकर द्विज भिन्न हो रही थी उस समय सूरदास ने उन्हें अपने धर्म पर दृढ़ रहने का बल दिया।

### जीवन वृत्त

महात्मा सूरदासजी का जन्म सम्वत् १५४० में मथुरा और आगरा के बीच दणकठा नामक गाँव में हुआ था। ये सारस्यत जाति के ब्राह्मण थे। ये जन्मांध थे या बाद में अंधे हुए इसमें विद्वानों के विभिन्न २ मत हैं। ये ब्रजभाषा के सर्वोत्कृष्ट कवि थे। ये वृन्दावन में निवास करने थे। आप महाप्रभु बल्लभाचार्य के शिष्य थे। उन्हीं की कृपा से आपको कृष्णभक्ति का अक्षय सजाना मिला। भीमद्वाराघत के आधार पर इन्होंने ब्रजभाषा में गीति पाठ्य बनाया। उनकी इस रचना का नाम "मूरभागर" है।



इस्य तक ही रह गई। आचार्य शुक्ल के शब्दों में हम यह कह सकते हैं कि इसमें सन्देह नहीं कि आप गृंगार और वात्सल्य के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। भिन्न २ लीलाओं के प्रसङ्गों को लेकर इस सच्चे रसमग्न कवि ने मधुर और मनोहर पदों की झड़ी सी बांध दी है। यह रचना इतनी उत्कृष्ट और काव्यात्मपूर्ण है कि आगे होने वाले कवियों की गृङ्गार और वात्सल्य रसकी उत्कृतियों सुरकी जूठन से जान पड़ती है।

सूर की मधुरवाणी ने जिन क्षेत्र में संचार किया उसका कोई कोना अच्छता न छोड़ा।

। श्रीकृष्णचन्द्र की बाललीला का वर्णन अतीव मर्मस्पर्शी है। स्वामाविकता उनकी कविता का प्राण है। गोपियों का विरह वर्णन तो परम सीमा तक पहुँच गया है। इस पर भी सूर की मयसे ढकी खूबी यह है कि इन जय उनकी रचना को पढ़ते हैं तो आनन्द से क्रीड़ा करते हुए बालकों की टोली हमारी ओरों के सामने आजाती है। देखिए—

मैया फत्रुँ पढ़ैगी चोटी ।

किती बार मोहि दूध पियत भई यह अजहुँ है छोटी ॥

। बाललीला के स्वामाविक मनोहर चित्रों का विस्तार भरहार जैसा सुरसागर में है वैसा और किसी में नहीं।

[ उल्लास ]



मारंग प्रीति करि जो नाद सो, मनन्य धान मनो ।  
 दम जो प्रीति करि मायन सो, धनन न बन्दू बजो ॥  
 सुदाम प्रभु दिन दम दूतो, नैननि मय दहो

मैया मोहि दाउ दहन गिनाओ ॥

मोरो बहन मोल बौ सीनो, नू जगमनि वय जगो ।  
 पान कटी पान मिय बं मारं, मोहन ही नही जागु ॥  
 पुनि पुनि पान, पीन हं माता, बौ हं सुमरो तागु ।  
 मोरं नन्द, जगोदा मोरी, गुम वन श्याम लयीर ॥  
 पुटवौ नै नै हंसन लाल मय, मियै देत दलधीर ।  
 नू मोहि बौ मायन सीमी, दाउदि कपटु म सीमी ॥  
 मोहन बौ मुख मिय गमंत लखि, जगमनि गुन गुन सीमी ।  
 सुनट वान, बलभट बयाई, जनमन ही बौ भूत ॥  
 सुदाम मो मोहन बौ सी, ही माता नू पूत ॥



## भाषा और शैली

मूरदामजी की भाषा शुद्ध और परिमार्जित है। उनकी भाषाओं के अनुकूल पड़ती है। अर्थात् व्यक्ति भी उनके गीतों में सहज में ही अर्थ समझ लेता है। मूरमागर के हिन्दी में गणित प्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु रोद है कि अभी सूर सागर का ग्रामाणिक प्रन्थ प्रकाशित नहीं हुआ।

मचमुच हम नेत्रविहीन कवि पर हमें समुचित गर्व इनका एक एक पद हिन्दी साहित्य का अनमोल रत्न है। तब तक सूरदास का एक पद भी शोष रहेगा। तब तक हिन्दी भण्डार का मुख्य आँकन का कोई भी आलोपक सादस कर सकेगा।

किसी ने कहा है :—

मूर सूर तुलसी ससी, उहुगन केशवदास ।  
अन्य कवि खद्योत सम, जहं तहं करत प्रकाश ॥

सूरदास की कविता की छटा देखिये।

प्रीति करि काहू मुख न लह्यो ।

प्रीति करि पतंग दीपक सों, आपै प्राण दह्यो  
अलिमुत्त प्रीति करी जलमुत्त सों, संपति हाथ गह्यो

सारंग प्रीति करि जो नाद सों, सनमुख ध्यान सग्यो ।  
 हम जो प्रीति करि माधव सों, चलत न कछू कह्यो ॥  
 सूरदास प्रभु धिन दुख दूनो, नैननि नीर बह्यो ।

मैया मोहि दाऊ बहुत खिन्नायो ॥

मोसों फहत मोल को लीनों, तू जसुमति कय जायो ।  
 कहा कहीं यह रिस के मारे, खेलन हों नहीं जातु ॥  
 पुनि पुनि फहत, कौन है माता, को है तुमरो तातु ।  
 गोरे नन्द, जखोदा गोरी, तुम कत भ्याम सरीर ॥  
 चुटकी है है हंमत ग्वाल सच, सिखै दंत यलधीर ।  
 तू मोहि को मारन सीखी, दाउहि कबहुँ न खीकै ॥  
 मोहन को मुख रिस समेत लखि, जसुमति मुन मुन रीकै ।  
 मुनहु फाह, यलभद्र चवाई, जनमत ही को धूत ॥  
 सूरस्याम मो गोपन की सी, हों माता तू पूत ॥



दर दर का भित्तारी हो गया। सौभाग्य से एक बार याया नरहरिदास ने इनको देखा। सन्त की आँखों ने तुलसी के भविष्य का अध्ययन कर लिया और वे उसी क्षण उसे अपने आश्रम में ले गये। शिक्षा प्रारम्भ हुई। तुलसीदास बड़े प्रतिभा-शाली कवि थे। शीघ्र ही शास्त्रों का सम्यक् ज्ञान प्राप्त कर लिया। एक दिन विदाई देते हुए गुरुजी ने कहा—यत्स ! जाओ। यह विमृत संसार तुम्हारा क्रीडास्थल है। पुण्य कर्म में लगे और रामभक्ति के प्रचार में अपने जीवन को लगा दो। आशीर्वाद पाकर तुलसीदासजी घर आए। रत्नावली नामक एक स्त्री से इनका विवाह हुआ। दोनों का सुखमय जीवन व्यतीत हो रहा था। एक दिन रत्नावली बिना कहे अपने भाई के साथ पीहर चली गई। भादव की चढ़ी हुई नदी को पार करते हुए घर पहुँचे। स्त्री उनके इस व्यवहार से घड़ी दुःखित हुई और उसने फटकारते हुए कहा।

लाज न आवत आपको, दौरे आवहुं साथ ।

धिक् धिक् ऐसे प्रेम को, कहाँ कहहुँ हो नाथ ॥

अश्वि चरम मय देह, ममता में एती प्रीती ।

होती ओ धीं राम में, होती न तब भय भीति ॥

नारी का निशाना ठीक बैठ। वाली का धाए कवि के हृदय में लग गया। और वे उसी दम राम की खोज में निकल पड़े। १६ वर्ष तक देशाटन और तीर्थ यात्रा की।

[ तियाखास ]



18 में हमारे हृदय को मगोयाव कर रक्खा है। इन्होंने सम्पूर्ण जीवन पर प्रकाश डाला है।

गुरु और शिष्य को गोमित्र ऊँचाई गाने टोली में वे प्रमुख अक्षर दिमाग्य की मदमें ऊँची चोटों पर गढ़े हैं। मनुष्य में उन्हें दिव्य शक्ति भी प्राप्त है। जहाँ नृत्त धारी न प्रमाणलभाट कवि में विश्व अनुभूति अदभुत का पन्दी रण हुआ है।

द्वितीय विनय परिशिष्ट भी ददा सुन्दर काव्य है। गोम टोली में निर्मल आत्मा सभी शुद्ध दर्पण में दिखाने देता है। यह ग्रन्थ एक परिष्कार के रूप में है। भक्ति का एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। आन्तरिक का पूर्ण परिष्कार इसमें हुआ है। यह ग्रन्थ गीतपद्धति 'राग रागनिर्घोष' सहित लिखा गया है। कवितायली में कविता और सधैरापद्धति में राम का गुण गान किया है। गीतायली गीत पद्धति में तथा रामायण दोहा चौपाई में है तथा दोहा यली दोहों में, इस प्रकार इन्होंने चारों पद्धतियों में अपने काव्य का निर्माण किया।

## भाषा और शैली

तुलसीदासजी कई भाषाओं के विद्वान् थे। सरहल के भी। यह विद्वान् थे। यह उनके मंगलाचरण के श्लोकों से विदित होता है। प्रायः सभी रसों में इन्होंने काव्य रचना की है।



( ३ )

जनीघर बीर विसाल, कराल विलोक्त काल न राग ।  
नरौर कपीम किमोर बड़े, घरजोर, परे फंग पार ।  
लपेटी अरुस निहारी कै हौंकि हठी हनुमान चल ।  
३ के गान पले नभ जात, परे भ्रम घात न भूलन आग ॥

( ४ )

दही घर पर्नकुटी तर बैठे हैं राम मुभाय मुहाय ।  
[ प्रिया, प्रिय दन्धु लसै, तुलसी' सब अंग घने छविछाय ॥  
१ मृगा, मृग नैनी कहै, प्रिय दैन ते प्रीतम के मन भाय ।  
शुरंग के संग सरासन, मायक लै रघुनायक धाय ॥

( ५ )

अग अंग दलित ललित फूले किनुक मे,  
हने भट लारन लखन जानुधान के ।  
मारि कै पदारि कै उपारि भुजदूठ चड,  
गंड गंड हारे ने विदारे हनुमान के ।  
दूध कदंब के दूध दूध मी करत ।  
धापन दिखावत है लापौ रापौ दानक ।  
तुलसी' महेश, विधि लोकपाल, देवगन ।  
देखत विमान चढ़े बौतुक मसान के ।





इनका मरना समय भजन में ही बीतने लगा । इनका सामा-  
रिक विवाह मेवाड़ के राणा भोजराज के साथ हुआ था ।  
समुराज में भी इनकी पूजा का क्रम जारी रहा । इनकी भक्ति  
का भोजराज पर गहरा प्रभाव पड़ा किन्तु दुर्भाग्यवश वे राणा-  
गण में मारे गए । अथ इनका मरना समय भजन में लगने  
लगा । धीरे-२ इनकी कीर्ति चारों ओर फैलने लगी । राजपरिवार  
को मीरा का यह कार्य अच्छा न लगा । उन्होंने मीरा को  
ममकाने की ढड़ी चेष्टा की परन्तु कोई फल न निकला । राणा  
के अत्याचार से तद्रा आकर मीरा चित्तौड़ छोड़ कर मंडने चली  
गई । वहाँ से विभिन्न तीर्थों का भ्रमण करती हुई वह द्वारिका  
पहुँची । उसका शेष जीवन वहीं बीता ।

### ग्रन्थ परिचय

मीरा ने ४ ग्रन्थ लिखे हैं .—

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| १—तरसी का मायरा | २—गीतगोविन्द टीका |
| ३—राम गोविन्द   | ४—राग सोरठ        |

### काव्य मीमांसा

मीरा की कविता गहरी भावुकता लिए हुए है । विद्योग  
शृंगार में उसकी रचनाएँ बनी हैं । विरह का ऐसा सजीव  
वर्णन करने में बहुत कम कवि सफल हुए हैं । इसका कारण  
यह है कि दुःख के मार्ग से उसे अपने प्रियतम के दर्शन हुए थे ।

[ उपपाठ ]



जीवन में घुल मिल गए थे। उसकी गीतों का प्रचार प्रायः सारा भारत में है। हृदय के दर्द के कारण ही उसकी वाणी में इतना बल आ सका है।

## भाषा और शैली

मीरा की भाषा में ब्रजभाषा, गुजराती और राजस्थानी का सम्मिश्रण है। पञ्जाबी और मराठीवाली का प्रभाव भी कुछ गौचर होता है। उनकी भाषा सदा सौंदर्य भावों से भरपूर रहती है। सुन्दर भावों के कारण वह साधारण जन को भी

घोर भूमि मरुवाही में उसने हृत्पुष्पों के कमलों की लताई। जिसके मृगमिथुन कृन्तों में सारा भारन मरमिथुन के पद पद्म और गंग की धारों पर सर मिलने का। राजस्थान में उसने प्रेम का मधुर मीठा मीठा। प्रेम की पावन बेदी पर मीरा का आत्मबलिदान अमर है। उसकी भावना मनन करने योग्य है।

प्रेमदिवानी मीरा के पद रेखित

( १ )

मेरे लो गिरधर गोपाल, दूमरो न बोंई डेह  
आके सिर मोर मुकुट, मेरी पति मोई ।  
छोड़ि दई कुलकी कानि, बटा करि हैरोई ॥  
सन्तन दिग पैठि पैठि, लोक लाज कोई ।

[ इत्यादि ]



## आचार्य केशव

सदाकवि केशव रीतिकाल के प्रतिनिधि कवि हैं। हिन्दी के प्रथम आचार्य होने का गौरव आपको ही प्राप्त है इनके युग में विशेष रूप से शृंगार रस पर खूब रचना हुई। मयोग और वैयोग दोनों पक्षों पर पर्याप्त लिखा गया। हिन्दी में जब तक लयिता तो मृग बन गई थी। परन्तु अभी तक उस पर धियेचन ही हुआ। मर्य प्रथम केशव ने ही इन पर लेखनी चल कर शब्द का रूप दिखाया। ये कवि और आचार्य दोनों ही थे। मालोचकों ने गम्भीर अध्ययन के बाद यह प्रमाणित किया है के मूर और तुलसी के बाद तीसरी भेगी या कवि केशव ही हैं।

### जीवन वृत्त

आचार्य केशव सनातन मूल में उत्पन्न हुए। प० पारसीनाथ : पुत्र थे। इनका जन्म सं० १६१२ में हुआ औरछा नरेश के गई इन्द्रजीत की सभा में ये रहते थे। आप संस्कृत के पुरन्दर विद्वान् थे। और आर्थिक चिन्ता से सर्वथा मुक्त थे। संस्कृत का



लंकार प्रदर्शन किया है। उच्च भावना कविता में मिलती ही नहीं। इन्होंने तो केवल शब्दों के साथ मिचवाड़ किया है। केशव हृदय के सूक्ष्मतम भावों की तरह तक पहुंचाने की शक्ति हैं ही नहीं। सारा ग्रन्थ संवादों से परिपूर्ण है। कथानक के मार्मिक एवं मौलिक स्थलों को इन्होंने पहिचाना ही नहीं। इस प्रकार इन्होंने अनेकों दोषों का प्रदर्शन करते हुए कवि केशव को नीचा खाने का विफल प्रयास किया। परन्तु यस्तुतः केशव की कविता हिन्दी साहित्य का गौरव बढ़ाने वाली है हममें कोई शंका नहीं। छन्दों के प्रयोग में केशव ने स्वच्छन्दता में काम लिया है। परन्तु बदलते हुए छन्द तो रोचकता पैदा करते हैं। ठीक उनके काव्यों से ऊबता नहीं। रामचन्द्रिका में फड़कते रत्न-पर्वणों की भरमार है। संवादों से ग्रन्थ प्रवाह में नव जीवन आ गया है। केशव के विरोधी आलोचक भी इसे मुक्त कंठ से स्वीकार करते हैं। यस्तुतः केशव जैसे स्वभाविक और सरस विवाद हिन्दी साहित्य में तो क्या विश्व साहित्य में नहीं मिल सकते। हमपर कवि ने एक मधीन दृष्टान्त उपस्थित किया। देमिए:—

करि जोरि कछौ हों पान पूत जिय जननि बानि रघुनाथ दूत ।  
रघुनाथ कौन, दशरथ नन्दन, दशरथ कौन अज तनय चन्द ॥  
येहि कारण पठए एहि निकेत, निज देन लेन मन्देश हेत ।  
गुण रूप शील शोभा स्वभाव, कुटुम्ब रघुपति के लक्षण बताय ॥

[ पंचपत्र ]





केशव ने अपनी कविता से सम्राट को ऐसा मुश किरा कि उसने  
 ीरमिह का जुमाना माफ कर दिया ।

केशव अपने युग का एक सर्वश्रेष्ठ कवि थे । वस्तुतः समस्त  
 भारत के कवि इनकी कविताओं से कायल थे । कहते हैं राजा  
 शेरमिह थे । एक दिन वृद्ध होने पर वे किसी वृद्ध पर बैठे हुए  
 थे । वहाँ मित्रों ने घावा कह कर संबोधित किया ? उस समय  
 आपने यह दोहा बनाया ।

कंसव कंसनि अस करि, पैरिटु जम न करताहि ।

चन्द्रवदनि मृगलोचनी, "घावा" कहि रे जाहि ॥

आपनी कविता की छटा देखिए

राधव की पतुरझ पमू पप, फो गनै कंसव राज समाजन ।

मूरतुरंगन के उरभे पग, तुंग पताकिन का पट माजन ।

दूद परै तिनने मूकता, धरनी उपमा करनी कावराजन ।

विदु बिधौ मुर पेजन के, किधौ राजसिरी गवै मगललाजन ॥

## महाकवि विहारी

महाकवि विहारी हिन्दी साहित्य का एक धनराज  
मिन राई । इनका एक २ पद हिन्दी साहित्य का एक धन  
राज है ।

### जीवन वृत्त

विहारी का जन्म ग्वालियर के पास एक गाँव में हुआ ।  
इनका शेष जीवन मुन्देलगढ़ में बीता । ये जयपुर नरेश जयसिंह  
के दरबारी थे । यहाँ इनका बड़ा सम्मान था । जिस समय  
जयसिंह के दरबार में पहुँचे उस समय राजा जयसिंह  
अपनी नई रानी में इनके आसक्त थे कि ये राजकार्य ठीक  
करते थे । आवश्यक काम यों ही पड़े रहते थे । राज व्यवस्था  
थिगड़ती चली चारही थी । ऐसे समय में आप यहाँ पहुँचे  
इन्होंने एक ऐसी हृदयस्पर्शी दोहा लिखा कि राजाजी सचेत  
गए । उनी दिन विहारी राज कवि बना । वह हृदयपरिवर्तनका  
दोहा यह है ।

नहि पराग नहि मधुप मधु, नहि विकास नहि काल ।

अली कली ही तें फँस्यो, आगे कवन हवाल ॥

[ अट्ठावन ]

इस प्रकार के उपदेश को कान्ता का सा मधुर उपदेश कहते हैं। आश्रित होते हुए भी यह बड़ी आजाद प्रकृति के थे।

## ग्रन्थ परिचय

इन्होंने केवल सात सौ दोहे लिखे हैं। जयमिह में इनको एक २ दोहे पर एक २ अशर्की मिली थी। इन मग्न दोहों का समग्र विहारी सतसई के नाम से विख्यात है।

## ग्रन्थ मीमांसा

इसका काव्य मुक्तक काव्य है। इसकी रचना में प्रयत्न नहीं है। यदि प्रयत्न काव्य को विन्यृत शरीर मानें तो इसे शुद्ध दुष्का गुलदस्ता समझना चाहिए। विहारी सतसई की अनेकों टीकाएँ हो चुकी हैं। इनमें ४-५ तो बहुत ही प्रसिद्ध हैं। जिनमें कृष्णकवि की टीका, हरिप्रकाश टीका, लल्लुलाल जी की टीका आदि हैं और कई कवियों ने बृहत्लिया छन्द में टीका की है। कई कवियों ने मधैया छन्द में इसकी टीका की है। मग्न में भी इसकी टीका हो चुकी है। प्रायः सभी भाषाओं में इसका अनुवाद हो चुका है। इन टीकाओं में "विहारी सतसई" की लोकप्रियता स्पष्ट होती है। विहारी के विषय में इतनी आभेचना एवम् प्रशंसा हो चुकी है कि उसका एक अनग साहित्य ही बन चुका है।



## ॐ महाकवि बिहारी ॐ

य भी इन दोषों में मुक्त नहीं है। आपकी भाषा बड़ी सुन्दर। महाकवि बिहारी ज्योतिष एवं राजनीति के भी पूण ज्ञाता। संयोग एवम् त्रियोग पर आपने मार्मिक रचना की है। ठुल सुषुमारता के दर्शन में बिहारी अपना कोई प्रतिद्वन्दी ही रखते। मानवीय रचना का सूक्ष्म प्रकृति वर्णन इन्होंने दिया है। काव्याङ्गों के बड़े सुन्दर वर्णन आपने किए हैं। ईगारिक होने पर भी आपके भक्तिदिपयक दोहे बड़े अनूठे हैं। धुर रस के लिए उन्होंने माधुर्यमयी ब्रजभाषा का प्रयोग कर कि फाचन संयोग उपस्थित कर दिया। हृदय के सुन्दर भावों को आपने शब्दों द्वारा बड़ी खूबी में उतारा है।

मघन कुंज छाया सुखद, शीतल मुरभि समोर ।

मन ले जात है जो बहै, धा जमुना के तीर ॥

मघमुष बिहारी के दोहे दिल और दिमाग दोनों को तर ले पाते हैं। काव्यरस के प्यासों को उनके दोहों का गहराई अध्ययन करना चाहिये।

## कविराज भूपण

महाकवि भूपण वीररस के सर्वश्रेष्ठ कवि हैं। उनकी कविता पूर्ण धाणी में अपरिमित जोश भरा पड़ा है। उनकी कविता पढ़कर कायर से कायर व्यक्ति का हृदय भी उत्साह से नृत्य कर उठता है। अत्याचारों से दलित हिन्दू जाति को उन्नत अपनी वीरधाणी से बचाया। ये हिन्दू जाति के प्रतिनिधि कवि हैं। शिवाजी एवं छत्रसाल उनकी प्रशंसा के पात्र हैं जो प्रधान-रूप से हिन्दुत्व के पुजारी थे।

भूपण का आविर्भाव हिन्दी के उस युग में हुआ था कि कवि लोग शृंगार के निर्माण में लगे हुए थे। नायक नायिकाओं के हासयिलास के चित्रण किए जा रहे थे। देश-सभ्यता एवं संस्कृति खतरे पर थी। भूपण से यह देखकर रहा गया। उनका हृदय देश की पुकार से धर्रा उठा। उनके हृदय से वीररस की धारा बह चली। इन्होंने हिन्दूगौरव प्रदाया।

## जीवन घृत्त

ये कानपुर जिले के तिकयांपुर नामक गाँव के निवासी थे । कहते हैं कि ये वीरकवि चिन्तामणि और भतिराम के भाई थे । चित्रकूट के सोलहवीं राजा रुद्र ने आपको कविभूषण की उपाधि से विभूषित किया । और इसी नाम से ये विख्यात हो गए । राजा छत्रसाल के दरबार में इनका बड़ा मान था ।

## ग्रन्थ परिचय

आपकी ३ पुस्तकें प्रसिद्ध हैं—

१ शिवराजभूषण २ शिवानायजी ३ छत्रमाल यावनी

## ग्रन्थमीमांसा

शिवराज भूषण अलङ्कार ग्रन्थ है । इसमें शिवाजी महाराज की प्रशंसा में कवित्त बनाए गए हैं । इसमें रीतिकाल का प्रभाव पाया जाता है । इन्होंने शिवाजी का जो कि उस समय हिन्दूधर्म के संरक्षक के रूप में थे, वर्णन किया है । महाराज छत्रमाल भी लोकप्रिय वीर थे । इसी कारण महाकवि भूषण का वीररस का काव्य इतना लोकप्रिय हो सका ।

महाराज छत्रसाल और शिवाजी की उत्कट वीरता का इन्होंने वर्णन किया । इनकी वीरप्रसविनी जोशीली कविताओं को पढ़कर वीरों के हृदय झूमने लगते थे । आत्मगौरव विस्मृत





ॐ हमारे काव्य निर्माता ॐ

योगता के जो चित्र र्थित हैं वे वस्तुतः यड़े ही लोमदर्पक  
 र उत्तेजन उत्पन्न करने वाले हैं। रुचमुच भूषण की  
 रघाणी सारी जनता के हृदय की संपत्ति है।

महाकवि भूषण की मालोपम का नमूना देखते—

इन्द्र जिभि जम्भ पर वाङ्मय मुथ्यभ पर

गायण मदम्भ पर रघुपुल राज हैं।

पौन पारिषाह पर शंभु रतिनाह पर,

ज्यो महसबाहु पर रामद्विजराज हैं।

दापा द्रुमदंड परम, पीता मृगमुण्ड पर,

भूषण धितुण्ड पर जैसे भृगुराज हैं।

तेज समरस पर. कान्ह जिभि कस पर,

ज्यो मलेच्छयस पर सेर सियराज हैं।



पेट में देखते थे। किन्तु भाषा के सम्बन्ध में राजाजी में मन  
 द हो गया था। जो अन्त तक बढ़ताही गया। आपने हिन्दी  
 लिपि की का मार्ग निश्चिन किया। काव्य रमिक होने के  
 साथ साथ और उच्चकोटि के साहित्यमें भी थे। जिसमें  
 आपने अपना सारा धन खर्च दिया। सम्पादन का कार्य भी आपने  
 किया था। कवि रचना मुद्रा और हरिश्चन्द्र मेगाजन पत्रिका आपने  
 चलाई थी। जिसमें अनेक विद्वानों की कविताएँ तथा लेख लिखे  
 गये थे। आपने हिन्दी साहित्य को बड़ा भारी साहित्य महत्त्व  
 दिया है। आपने प्रत्येक क्षेत्र में कविता की। तथा समाज की  
 हरीतिशों का भी जोरदार खण्डन किया। राष्ट्रीय भावनाओं का  
 भी गणेश आप ही ने किया। भारतवासियों को उनकी गुलामी  
 का बोध कराया। गद्य और पद्य दोनों ही में इन्होंने सुन्दर  
 रचना की है। समस्यापूर्ति करने में तो वे पूर्ण सिद्ध कवि थे।  
 आपने कुल मिलाकर १७५ पुस्तकों का निर्माण किया।

### आलोचना

भारतेन्दु जी नाट्य साहित्य के जन्मदाता कहे जाते हैं।  
 यद्यपि आप से पहले भी हिन्दी के चार पाँच नाटक लिखे गए  
 थे। परन्तु उनमें नाटकत्व की अपेक्षा काव्यत्व की भावना अधिक  
 थी। आपने १६ नाटक लिखे हैं जिनमें से कितने ही  
 संस्कृत नाटकों के अनुवाद और कितने ही मौलिक हैं।

देश प्रेमी एवं राष्ट्रीयता को तो हिन्दी में प्रवेश करने वाले  
आपही हैं। हिन्दी साहित्य के गद्य की वर्तमान शैली के आदिक  
उत्पादक हैं। अंग्रेजी साहित्य के गद्य निर्माण में जो महान्  
विक्रमोभिया का जो महत्त्व था वही हिन्दी गद्य निर्माण में शत्रु  
हरिचन्द्र का है। इनके गद्य में रभीलापन भाषा का प्रवाद ल  
योज पूर्ण रूप में प्राप्त होने हैं। पद्य आगे अधिकतर प्रवृत्त  
में ही लिखे हैं। इनकी खड़ी बोली की कविता मधुर नहीं  
होने पाई।

शत्रु हरिचन्द्र के पारिवर्त्य एवं साहित्य सेवा से प्रभावित  
होकर भारत की कई साहित्य-पस्थाओं ने सम्मिलित रूप  
आपको भारतेन्दु की उपाधि दी। जो कि साहित्य क्षेत्र  
सरकार द्वारा प्रदत्त सितारे हिन्द खिताब से किसी अंश  
कम नहीं है।

सरकार के बनाए हुए सितारे हिन्द के अस्त हो जाने  
भी साहित्य का यह भारतेन्दु अपनी उज्ज्वल ज्योत्सना  
संसार को प्रकाशित कर रहा है। खेद है कि आप ३४ वर्ष  
अल्प अवस्था ही में देशलोक पधार गए।

१—भई सखि, ये अँगिर्यों बिगरेल ।

विगरि परीं, भानति नहिं, देखैं बिना सौंवरों छैल ।

भई मत्तवारि, धरति पग डगमग, नहिं सुभति कुलगैल ॥

• हमारे कल्प निर्माता •

नरिंक, लाज, माज गुग्गुनही, हरि की भट्ट गंगल ।  
 निज पदाय मुनि श्रीरत्न हरपित करनि न कछु मनमेल ॥  
 हरीचन्द, मय मय द्वादशिके, करहि रूप की मेल ॥  
 मरम की पार न जानै कोय ।

बामों करी, वीन पुनि माने, पंथि रहै घर रंग ।  
 पौड जगनि जगनि धारि, येमरदम मय लोय ॥  
 अपुनि करव, सुनत नहीं मेरी, कंठि मयभाऊं म्योय ।  
 लोक लाज पुल वी मरजादा, पंथि रही मय म्योय ॥  
 हरीचन्द ऐसे ही निर्भगी, होनी होय मो होय ।  
 । भारतेन्दुजी का सुन्दर भाव देखने को मिलता है ।













## राष्ट्रकवि मैथिलीशरण

मैथिली शरण गुप्त इस युग के प्रतिनिधि कवि हैं। आपकी कविता उच्चादर्श और पवित्रभावों से भरी हुई होती है। देशभक्ति और राष्ट्रिय भावना आपके काव्य की एक मुख्य विशेषता है। सरस्वती सम्पादक पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी के प्रोत्साहन से आपकी प्रतिभा विकसित हुई, और उन्हीं के परिभार्जन से इनकी शैली निर्मित हुई। आपकी कविता का हिन्दी मंसार ने हृदय से स्वागत किया। आपकी कविताओं ने हिन्दी में एक नयी कान्ति पैदा कर दी।

### जीवन घृत

गुप्तजी का जन्म चिरगांव मंडी में सं० १९४३ में हुआ था। घर पर ही इनकी शिक्षा दीक्षा हुई। कविता निर्माण की प्रतिभा इनमें बचपन से ही थी। इसलिए आप बचपन में ही तुकबन्दी करने लग गए थे। आपका घराना रामभक्ति के लिए प्रसिद्ध था। आप पर भी उसका गहरा प्रभाव पड़ा। आप एक प्रतिभाशाली कवि हैं।





✽ हमारे काव्य निर्माता ✽

आपने बड़ी कुशलता के साथ किया है। इनके छन्द बड़े सुबोध रहे हैं। राष्ट्रीय जीवन का इन्हें अनुभव है। इसी से राष्ट्रीय भावनाओं को मार्मिक रूप में व्यक्त करने में सफल हुए हैं।

गुप्तजी के काव्य का नमूना देखिये:—

( १ )

तेरे घर के द्वार बहुत हैं, किसमें होकर आऊँ मैं ।  
सब द्वारों पर भीड़ पड़ी है, कैसे भीतर आऊँ मैं ॥

( २ )

निकल रही है घर से आह तक रहे सब तेरी राह ।  
चातक खड़ा घोंच खोले है, संपुट खोले सीप खड़ी ।  
मैं अपना घट लिए खड़ा हूँ, अपनी अपनी हमें पड़ी ॥

( ३ )

सखि नील नमस्सर में उतरा, यह हंस अहा तरता तरता ।  
अग तारक मौक्ति छ शेष नहीं, निकला जितको घरता घरता ॥



## पं० रामनरेश त्रिपाठी

परिचित रामनरेश त्रिपाठी हिन्दी के एक यशस्वी कवि हैं। नदेशभक्ति की ओ भावना भारतेंदु युग से चली आई थी। उसे लिपना द्वारा आपने सुन्दर रूप प्रदान किया। गाँधीजी की भावनाओं का आप पर गहरा प्रभाव पड़ा है। त्रिपाठीजी एक स्वप्नदर्शी कवि हैं। पंथक, मिलन और स्वप्न ये आपके सुन्दर गण्ड काव्य हैं। आपके ये तीनों काव्य राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत हैं। त्याग और उन्मग आपके इन काव्यों का आदर्श हैं। आपने भारत के प्रायः सभी भागों में भ्रमण किया है। इससे इनके प्रकृतिचित्रण में स्थानगत विशेषताओं का प्रकार से आती है। पंथक में दक्षिण भारत के मनोरम दृश्यों का बड़ा सुन्दर वर्णन किया गया है। आपका पंथक हिन्दी गंगा में आदर की दृष्टि से देखा जाता है। पंथक भी हमारे स्वादकता पापाण्डुदय को भी विपला देती है। लोगों की बाल्यावस्था की दृष्टि से वर्णन करने में कवि ने बड़ा ही बर दिया देखिए—



ग्याते हैं गम और आमुद्धों से ही व्याम युक्ताते ।  
लेकर आयु विविध रोगों की हैं दिन रात बिताते ।  
फटे पुराने चिथड़ों में ही दके किसी विध तन हैं ।  
कैसे सीए मुई तागे से भी नितान्त निर्धन हैं ।

संसार के कितने कवियों ने ऐसे करुणारव्यों में दीन-दुःखियों  
का वरुणकन्दन उन्हीं के घन से पलने वाले छमीरों के कानों  
तक पहुंचाया है ? आपकी रचनाओं में निर्धनों के प्रति आगव  
सहानुभूति भरी रहती है ।

त्रिपाठीजी दीनों की दर्दभरी आवाज सुन्ते हैं—

यह व्याकुल, विकल और मनमलीन चेष्टा ही त्रिपाठीजी  
का आराध्यदेव है । त्रिपाठीजी की आत्मा में इन्हीं नरककालों  
ने कविता की छवि चमकाई । असहयोग आंदोलन के दिनों  
आप आगरा जिला जल में रहते गाते थे—

मैं खोजता तुम्हे था जब कुंज और वन में ।

तू दूंदता मुझे था तब दीन के घतन में ।

नरनारायण और दरिद्रनारायण को एक करने का सुंदर  
प्रयास इससे अधिक और कोई क्या कर सकता है । कवि के  
अन्तःकरण में यह विश्वव्यापी भावना इतना गहरा प्रभाव  
हाल चुकी है कि वह दिनरात उसे जागृत किए रहती है ।

\* पंच नामनेश त्रिपाठी \*

पश्चिम में अहिंसा की एक नवीन क्रान्ति की नवीन कल्पना की है। और उसका गहरा प्रभाव आपके ग्रन्थ में दिखाई भी देता है। आपकी भाषा में समृद्धपदावली का सौन्दर्य दर्शनीय है। त्रिपाठीजी लोकप्रिय कवि हैं। आपने कहानी और नाटक भी लिखे हैं। अनुवाद, समालोचना तथा टीका भी लिखी है। बालोपयोगी साहित्य के निर्माण में भी आपने पूरा उद्योग किया। हिन्दी साहित्य आपके काव्य से प्रभावा नहीं बना है।



## पं० माखनलाल चतुर्वेदी

पं० माखनलाल चतुर्वेदी एक मन्ने देश का एक एक प्रतिभा सम्पन्न कवि हैं। आपकी प्रतिभा बहुमुखी है। कवि होने के साथ साथ एक प्रतिभा सम्पन्न लेखक हैं। राष्ट्रीयता के रक्त में रंगे हुए चतुर्वेदीजी को लोग "भारतीय आत्मा" के नाम से पुकारते हैं।

### जीवन वृत्त

आपका जन्म सं० १६४५ में खण्डवा नामक स्थान में हुआ था। अपने गाँव में ही इनकी शिक्षा दीक्षा हुई थी। इसके बाद नर्मल परीक्षा पास करके अध्यापक हो गए। अध्यापक जीवन में आपने अंग्रेजी भाषा का अच्छा ज्ञान प्राप्त किया। फिर आपने अध्यापक वृत्ति को छोड़कर पत्रकार जीवन में प्रवेश किया। इस समय आप कर्मवीर नामक पत्र के यशस्वी सम्पादक जो मध्यप्रदेश के खण्डवा नामक ग्राम से प्रकाशित हो रहा है केवल कवि ही नहीं बल्कि राष्ट्रीय क्षेत्र के एक कर्मठ हैं। राष्ट्रीय भावनाओं का उन्होंने बड़ा मर्मस्पर्शी चित्र

## • हमारे काव्य निर्माता •

गया है। इनकी कविता में करुणा की मात्रा अधिक है। इनकी  
ये कविता राष्ट्रीयता के भावों से भरी पड़ी है। मुकुमारना  
हमारे काव्य का एक श्रेष्ठ गुण है।

## काव्य परिचय

आपकी कविताओं का संग्रह अभी हिमविरीटिनी के नाम से  
प्रकाशित हुआ है। कृष्णार्जुन नाटक बड़ा प्रसिद्ध था चुका है।

## काव्य मिमांसा

इनकी सभी कविताएँ राष्ट्रीयता लिए हुए हैं। जैसे —  
'ही और कोकिल तथा हिमविरीटिनी एवम कुल की यात्रा'

आप राष्ट्रीयता के समर्थक होने के कारण आपकी नींव  
गंधी के द्वारा कई बार जेल भेजा गया। परन्तु इससे आपकी  
राष्ट्रीयता समर्थक भावना में किसी प्रकार की न्यूनता न आती  
है। आप हमारी राष्ट्रवाणी के अमर काव्य हैं। आपकी कवि  
यताएँ प्रायः कारागार जीवन में ही बनीं। इसी कारण इनकी  
कविताओं में राष्ट्र की बेदना का गजीब विश्व आकलन हो रहा  
है।

पुर्बेशीजी मधीन धारा के कवियों में सबसे सच व काव्य है  
मेरेसोबाल या इनकी कविताओं पर कोई प्रभाव टटिलेयर  
सो होता। आपकी काव्य शैली उदयकाशीय धारा के काव्य-

कारों से सर्वथा भिन्न है। हृदय की सुकुमार वृत्तियों का जैसा सूत्रम विवेचन इस कवि ने किया है वह सर्वथा मौलिक है। इनकी कविताओं में राष्ट्रीयता का वह खरा रूप अंकित किया गया है। जिसे बहुत कम कवि लिखने की सामर्थ्य रखते हैं हिमकिरीटिनी पर आपको (१२००) का मंगलाप्रसाद पारितोषिक भी मिल चुका है।

## भाषा और शैली

आपकी भाषा ओजपूर्ण होती हुई भी सुकुमार है। शब्दों का चयन बड़ा प्रभावशाली है। अन्य भाषाओं के कितने ही शब्द आपने एक नवीन संचे में ढाल कर प्रयुक्त किये। आज भी वे इसी प्रकार शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं। उनकी रचनाओं की गति में व्याकरण खो जाती है। जिस प्रकार आप कविकर्म में कुशल हैं। उसी प्रकार आप गद्य सृजन में भी निपुण हैं। आपका साहित्य देवता नामक गद्य काव्य बहुत उत्कृष्ट माना जाता है। लेखक के अतिरिक्त आप एक प्रभावशाली वक्ता भी हैं। आपकी घायी बड़ी प्रतिभाशालिनी है। आपकी भाषा में ओज का मिठास भरा पड़ा है। आपसे हमें अभी बहुत कुछ आशा है। हमारा यह सुकुमार एवम् कर्मठ राष्ट्रकवि सर्वथा अभिनन्दन के योग्य हैं।

( २ )

दिले नर मुण्डमाला, उठ, भ्रमरुष्ट ममप परल ।

हमि मा नूँ पदन धाना आज धानी प्राण तरे माधर्त चरुी जवानी

द्वार बलि का गोल ।

चल भू होल करदे ।

एक द्विगिरी एक सिर,

का गोल करदे ।

ममल प्रर अपने

इरादों सी उठा कर

दो द्येली है कि

गुप्ती गोल करदे ।

[ विष्वासी ]

❀ मायनकाष्ठ चतुर्वेदी ❀

रक्त है या है नशों में छुद्र पानी ।  
जांच कर तू शीश दे देकर जवानो ॥

( ३ )

लाल चेहरा है नहीं  
फिर लाल किसके  
लाल खून नहीं  
अरे कंकाल किसके

प्रेरणा सोई कि आटादाल किसके  
सिर न चढ़ पाया कि छाया भाल किसके ।  
नेह की याणी कि हो आकाश याणी ।  
धूल है कि जग नहीं पाई जवानो ।

## कविवर जयशंकरप्रसाद

महाकवि जयशंकरप्रसाद छायावाद और रहस्यवाद के प्रथम प्रवर्तकों में प्रमुख हैं। द्विवेदीयुग के बाद जो नवयुग बना। यह आपसे ही प्रारम्भ हुआ। आपकी कविता की प्रमुख धाराएँ हैं :—

शिवरोन्मुख, प्रकृति, मार्धान्ध्रप्रेम।

आपके काव्य में प्रेम की पीड़ा अधिक दिग्दर्शित है। प्रकृति और विरहवेदना इनके काव्य की विशेषता है। आप हिन्दी के सफल कवि और श्रेष्ठ कलाकार हैं।

### जीवनवृत्त

प्रसाद जी का जन्म स. १८८६ वि. में भारत के प्रसिद्ध नगर बनारस में हुआ। घर पर ही इनकी पढ़ाई हुई। आपका पूरा भी न होने पाया था कि इनके पिता की मृत्यु हो गई। अतः गृहस्थी का काम इनके सम्भालना पड़ा। इन्होंने सरस्वती, योगेश्वरी, उर्दू, हिन्दी बारसी आदि की अच्छी-दोढ़ी। इनका जी भी। इसीसे आपकी दोढ़ी सब बढ़ी बढ़ी है। आपने



## \* हमारे काव्य निर्माता \*

इतिहास संबंधी गहरा अध्ययन किया। फिर उसमें कविता के समिश्रण होने के कारण आपने नाटकों का निर्माण किया। आपके अज्ञातशत्रु, कामना, जनमेजय का नागयज्ञ, स्कन्दगुप्त और चंद्रगुप्त इत्यादि नाटकों का निर्माण किया। ये नाटक बड़े महत्त्वपूर्ण एवं नाट्यसाहित्य में युगारम्भ तथा युग परिवर्तन के सूचक हैं।

प्रसादजी ने अपनी प्रतिभा के बल पर भूतकाल के सुंदर चित्रों का चित्रण समयजनित व्यवधान को दूर करके इतना स्पष्ट कर दिया है कि उनकी बराबरी के लिए भावी नाट्यकारों को बहुतोरा प्रयत्न करना पड़ेगा।

छाया प्रतिध्वनि, आँधी और इन्द्रजाल आपके उत्तम कथा संग्रह हैं। इनमें कल्पना एवं वास्तविकता दोनों का समावेश है।

कहानी का प्रत्येक वाक्य कविता का एक टुकड़ा सा होता है।

### ग्रन्थपरिचय

1. लहर, भरना, प्रेमपथिक, कामायिनी, ।

### काव्य भीमांसा

इन ग्रन्थों में आपने मानवजीवन की अदृष्टि, निराशा एवं

[ भट्टाक्षी ]

विरह आदि का स्थगीम चित्र खींचा है । उनका कवि-रत्नना  
पाठक को स्थलांशिक से लेजाकर निमग्न कर देता है ।

आमू को प्रसादजी ने मस्तक की पोशाक देता है । इसमें  
पाँदा को धातु का रूप दिया गया है । आमू और प्रकृति में  
भी आमू को देशपर आपन उन दोनों का मूल एक मानव के  
शुद्ध जीवन को मिल दिया है । आमू का प्रत विश्व की  
संगत सामना में होता है । प्रसादजी ने इसमें कल्पना की ऊँची  
दृष्टि तो भरी है पर एक पैर प्रकृति पर ही रहे है । कामाक्षिनी  
आपका एक सुन्दर महाकाव्य है । उसमें योगप्रधान देव सम्भृति  
की जगह आनन्दप्रधान श्री लोका कल्याणमयी मानव सम्भृति  
की स्थापना का चित्राकण किया गया है । कामाक्षिनी का विरह  
वर्णन बड़ा ही स्वाभाविक धन पडा है । दार्शनिक विचारों की  
भी मलक इसमें दिखलाई पड़ती है । कामाक्षिनी सपूर्ण मानवता  
के चिरन्तन द्वन्द्व की कथा है । इसी कारण कामाक्षिनी को  
सम्पूर्ण मानवता के काव्य बनाने का गौरव प्राप्त है ।

### भाषा और शैली

प्रसादजी की भाषा माधुर्यगुणमयी है । इन्होंने हिन्दी की  
मानवता की एक अनुपम कल्पना दी है । इनकी प्रत्येक पंक्ति  
में अपने विचार अपनी कल्पना और अपनी अनुभूति का  
विरलेपण है । हिन्दी कविता की आदिकाल से चली आई

## ● हमारे काव्य निर्माता ●

इतिहास संबंधी गहरा अध्ययन किया। फिर उसमें कविता का समिश्रण होने के कारण आपने नाटकों का निर्माण किया। आपके अज्ञातशत्रु, कामना, जनमेजय का नागयज्ञ, स्कन्धगुप्त और चंद्रगुप्त इत्यादि नाटकों का निर्माण किया। ये नाटक दो महत्त्वपूर्ण एवं नाट्यसाहित्य में युगारम्भ तथा युग परिवर्तन के सूचक हैं।

प्रसादजी ने अपनी प्रतिभा के बल पर भूतकाल के सुख चित्रों का चित्रण समयजनित व्यवधान को दूर करके इतना स्पष्ट कर दिया है कि उनकी बराबरी के लिए भावी नाट्यकारों को बहुतेरा प्रयत्न करना पड़ेगा।

छाया प्रतिध्वनि, आँधी और इन्द्रजाल आपके उत्तम कथा संग्रह हैं। इनमें कल्पना एवं वास्तविकता दोनों का समावेश है।

कहानी का प्रत्येक वाक्य कविता का एक टुकड़ा लगता है।

### ग्रन्थपरिचय

आँसु, लहर, मरना, प्रेमपथिक, कामायिनी, ।

### काव्य मीमांसा

इन ग्रन्थों में आपने मानवजीवन की अनृप्ति, निराशा ए

विरह आदि का स्थायीम चित्र खींचा है। इनको कविकल्पना गटक को म्यन्त्रालोक में लेजाकर निमग्न कर देना है।

श्रीमू को प्रसादजी ने मन्त्रय की योजना बनाई है। इसीसे शिवा को साक्ष का रूप दिया गया है। श्रीमू और प्रकृति में श्रीमू को देवपर आपन उन दोनों का मेल करके मानव के एक जीवत को मिल कर दिया है। श्रीमू का अन्त विश्व की गति परामना में होता है। प्रसादजी ने इसमें कल्पना की ऊँची दान तो भरी है पर उनके पैर पृथ्वी पर ही रहे हैं। कामाग्निनी मापका एक सुन्दर महाकाव्य है। इसमें भोगप्रधान देव सम्भृति के जगह आनन्दप्रधान श्रीमू लोक कल्याणमयी मानव सम्भृति की स्थापना का चित्राकरण किया गया है। कामाग्निनी का विरह रस बड़ा ही स्वाभाविक बन पड़ा है। दार्शनिक विचारों की भलक इसमें दिखलाई पड़ती है। कामाग्निनी सम्पूर्ण मानवता की चिरन्तन दुन्द की कथा है। इसी कारण कामाग्निनी को सम्पूर्ण मानवता के काव्य बनाने का गौरव प्राप्त है।

### भाषा और शैली

प्रसादजी की भाषा माधुर्यगुणमयी है। इन्होंने हिन्दी को मानवता की एक अनुपम कल्पना दी है। इनकी प्रत्येक पंक्ति अपने विचार अपनी कल्पना और अपनी अनुभूति का परलेपण है। हिन्दी कविता की आदिकाल से चली आई

परम्परा से आपकी रचनाएं बिलकुल भिन्न हैं। उनके सब काव्य एक विचित्र प्रकार की मौलिकता लिए हुए हैं। उसकी मौलिकता कभी २ जटिल और दुरूह हो जाती है। इनकी भाषा गम्भीरता लिए हुए है। संस्कृत गर्भित होने के कारण माधुर्य और भी बढ़ आया है आपकी गद्यभाषा बढ़ी प्रौढ़ है। और उसमें इसी कारण कहीं २ दुर्बोधता भी आजाती है। आपका शब्द-चयन बढ़ाही सुन्दर है। आपका आँसू, लहर रहस्यवादी भाषना से भरा पड़ा है। प्रकृति की भी बड़े सुन्दर शब्दों में व्यंजना हुई है। कल्पना की मधुर उड़ान मजबूत पंखों पर आधारित है। सम्मेलन की तरफ से आपके "कामायनी" महाकाव्य पर सें०-१९६५ में (१२००) रु० का मंगलाप्रसाद पारितोषिक आपके पुत्र को दिया गया। प्रसादजी ने साहित्य के रूप में मानवसमाज को जो आत्मदान दिया है वह सदा चिरनवीन बना रहेगा।

प्रसादजी अपने युग के सफल कवि, उत्कृष्ट नाटककार एवं कहानीकार हैं। हिन्दी साहित्य के भण्डार को आपने कई ग्रन्थरत्न प्रदान किये हैं। हिन्दी साहित्य को आपके ऊपर सदा गौरव रहेगा।

"प्रसाद" जी का भावसौंदर्य देखिए—

जो घनी भूत पीड़ा थी, मस्तिक में स्मृति भी छाई।  
दुर्दिन में आँसू बनकर, वह आज बरसने आई ॥

इस करुणाकलित हृदयमें, क्यों विकल रागिनी बजती ।  
 क्यों हाहाकार स्वरों में, वेदना असीम गरजती ॥  
 क्यों व्यथित व्योम गंगा सी, छिटकाकर दोनों झोरें ।  
 चेतना तरंगनी मेरी, लेती है मृदुल हिलोरें ॥  
 शशि मुख पर घूँघट ढाले, अञ्जल में दीप क्षिपाए ।  
 जीवन की गोधूली में, मिलने की भेंट चढ़ाए ॥

२

प्रमादजी का एक शब्दचित्र देखिए—कामायनी के रूप वर्णन  
 की एक मॉकी है ।

मसृण गांधारदेश के, नील रोमबाले मंषोंके घमं ।  
 दूँक रहेये उसका वपुकान्त, धनरहा था बहकोमलवर्म ॥  
 नील परिधान बीचमुकुमार, खुल रहा मृदुल अधनुलाग्र ।  
 गिरजा हो ज्यों धिजली का कृत, मेष धन-बाँध गुलाबीरग ॥  
 आह! वहमुख! परिधम के व्योम, बीच बघधिरनेहों पतरयाम ।  
 अरण रविमण्डल उनकोभेद, दित्ताई देता हो दधिधाम ॥  
 याकि, नव इन्द्रनील लघुशृंग, फोड़कर पधक् रहीहो बान्त ।  
 एक लघु उवालाभुसी अचेत, माधवी रबती मे अभात ॥



[ इत्यादि ]

## श्री सियारामशरण गुप्त

सियारामशरण गुप्त हिन्दी साहित्य के अमर कलाकार हैं। उनकी काव्य शैली प्रसाद और माधुर्य गुणयुक्त है। आप कविता क्षेत्र में अपने ज्येष्ठ भ्राता मैथिलीशरण गुप्त के अनुयायी न रहकर काव्य की नवीन शैली के पथ प्रदर्शक हुए। आपकी कविताओं में कोमल भावनाओं से जिज्ञासा और सांकेतिक चमत्कार अधिक मात्रा में मिलता है। आप एक चिन्तनशील कवि हैं। गांधीजी के विचारों का उन पर बड़ा भारी प्रभाव पड़ा है।

### जीवन वृत्त

आप प्रसिद्ध कवि मैथिलीशरण गुप्त के लघुभ्राता हैं। आपकी शिक्षा दीक्षा गांव की स्कूल में ही हुई। गृहस्थी का कार्य करते हुए भी आपने भाई से काव्य साहित्य का पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया। आपको स्वर्गीय महावीरप्रसाद द्विवेदी और प्रताप सम्पादक गणेशशङ्कर विद्यार्थी के द्वारा निरन्तर प्रोत्साहन मिलता रहा।

[ पानवें ]

## ग्रन्थ परिचय

आट्टा, विपाद, दुर्वादल, आत्मोत्सर्ग यापू तथा पाथेय  
भारामशरणजी की बड़ी सुन्दर रचनाएँ हैं।

## ग्रन्थ मीमांसा

हिन्दी कविता की नयीन धारा के आप सफल कवि हैं।  
आपका वर्णनक्रम बड़ा ही सरस है। साहित्यिकता के माप  
मान भी आपके पद्यों में भरी पड़ी है। आट्टा आपकी कथा-  
त्मक कविताओं का संग्रह है। ये कविताएँ बड़ी करुणापूर्ण हैं।  
आत्मोत्सर्ग के वर्णन करने में आप बड़े सफल हुए हैं। आपकी  
कविताएँ हृदय में करुणा का एक आँत बहा देने वाली हैं।  
आपका असर पाठक के मस्तिष्क में हुए बिना नहीं रहता। फूल  
चाह नामक कविता में एक अछूत की दारुण व्यथा का  
वर्णन है। गांधीवादी भावनाओं का इस पर पूरा प्रभाव है।

विपाद में भावप्रधान कविताएँ हैं। हृदय की सूखी धूलियों  
में बड़ा प्रभावशाली वर्णन बन पड़ा है। पाथेय में कवि  
हम गम्भीर विचारों को लेकर आता हुआ देखते हैं। इनकी  
करुणापूर्ण कविताएँ आशावाद को साथ लिए हुए हैं। पड़ा  
की व्यथा के साथ नीचे आता है, परन्तु जीवन को सरमाने  
के लक्ष्य से भर कर हंसता हुआ ऊपर आता है। रात्रि अंध-

[ तिराबें ]



कार में पूर्ण होती है। परन्तु विहंगमता दृष्टा याज्ञमूर्त्य उसी के गर्भ में उत्पन्न होता है।

यह क्या दृष्टा 'दीग्य' पड़ती थी नू तो काली काली।  
कहाँ छिपाए थी उस तम में यह अपूर्व उजियाली ॥

घापू नामक पुस्तक आपकी एक मरुत कृति है। गार्धाजी के मिद्वान्त तथा विशुद्ध देश प्रेम की भावना इनकी एक प्रमुख विशेषता है। इन्होंने कविता में नाट्यरचना भी की है।

इनकी विचारधारा में एक ऐसा मिठास भरा पड़ा है जो पाठक के हृदय को निरन्तर अपनी ओर आकर्षित करता रहता है। जीवन के विभिन्न पहलुओं का इन्होंने बड़ा सुदम अध्ययन किया है। काव्यकार के अतिरिक्त वे कथाकार तथा उपन्यासकार भी हैं। मानुषी आपकी कहानियों का संग्रह है। नारी, गोद, तथा अन्तिम आकांक्ष। आपके सुन्दर उपन्यास हैं।

## भाषा और शैली

आपकी कविस्वशैली अत्यन्त सुशोध और सरल होते हुए भी भावनाओं को व्यक्त करने में पूर्ण समर्थ है। शब्द चोजना साफ और सुलझी हुई है। भाषा, भाव और छन्द के अनुकूल अवाधगति से बहती चलती है। हिन्दी में आपने विशेष कर उन विषयों पर लेखनी बलार्द जो दैनिक जीवन के समीप होते

हुए भी कवियों का ध्यान अपनी ओर नहीं खींचते ऐसे विषयों पर आपने मार्मिक प्रकाश डाला है। आपके मरस और चिन्तन-शील काव्य पर हिन्दी साहित्य को समुचित गौरव है।

कविता का नमूना देखिये:—

### घट

हुटिल कंकड़ों की कर्करा रज मलमल कर मेरे तन में,  
किम निर्मम निर्दय ने मुझको बांधा है इस बन्धन में।  
फौसी सी है पड़ी गले में नीचे गिरता जाता हूँ,  
बार बार इस अन्ध कूप में इधर उधर टकराता हूँ।  
ऊपर नीचे तम ही तम है, बन्धन है अवलम्ब यहाँ।  
यह भी नहीं समझ में आता गिरकर मैं जा रहा कहाँ।  
बौप रहा हूँ, भय के मारे हुआ जा रहा हूँ श्रियमाण;  
ऐसे दुःखमय जीवन से हा 'किस प्रकार पाऊँ मैं श्राण ?  
सभी तरह हूँ विषय, करूँ क्या, नहीं दीखता एक उपाय;  
यह क्या ? यह तो अगमनीर है, हुआ, अथ, हुआ मैं हाय।  
भगवान ! हाय ! दयालो अथ तो, तुम्हे पुकारूँ मैं जबतक,  
हुआ तुरन्त निमग्न नीर में आर्तनाद करके तब तक।  
अरे कहाँ वह गई रिक्तता, भय का भी अथ पता नहीं।  
गौरवधान हुआ हूँ सहसा, बना रहूँ तो क्यों न यही ?

[ विधानें ]



## कविवर पन्त

सुमित्रानन्दन पन्त युगपरिपतनकारी कवि हैं। द्विवेदी युग में इतिवृत्तात्मक काव्य का निर्माण हुआ। माधवी हमरे बाद काव्य की शैली के प्रति विद्रोह हुआ। पर यह विद्रोह ग्यून के प्रति सूक्ष्म का था। भाषा और विचारों में भी परिवर्तन हुआ। शैली और कला में भी क्रान्ति उत्पन्न हुई। छन्द पर पधन तोड़ दिया गया। इस युग में दो प्रतिनिधि कवि हमारे सामने आते हैं। पन्त और निराला जिन्होंने छायावाद की धून मचाई। पन्तजी ने हिन्दी के कोमल छन्दों को चुनकर मार्गन और गीत का पूर्ण ध्यान रखकर कविता का निर्माण किया।

### जीवन-वृत्त

सुहृमार कवि पन्त का जन्म प्रकृति की गोद में गिरत प्रेममोहों की एक सुरम्य घाटी में हुआ। आपकी जन्म भूमि कोशाम्बी वनरथजी के मध्य में है। प्राकृतिक सौन्दर्य ही ने उसे सुन्दर बाल्य दी। यह सौन्दर्य का कवि है। परन्तु सच, गिर, सुन्दर को भी क्षाप्त हो चुका है। यह आरम्भ में ही प्रकृति

[ सप्तमः ]

मौंदर्य पर गुप्त थे। परन्तु चिन्तन की प्रकृति भी उनमें जागृत हुई। छोटी अवस्था ही में इन्होंने कविता लिखना आरम्भ कर दिया। आपने केवल एफ. ए. तक अध्ययन किया। ये शान्ति प्रिय कवि सभा सोसाईटी से दूर रहकर लिखा करते थे। मिन १५ वर्ष की अवस्था में हार नामक उपन्यास लिख डाला। पंतजी चिन्तनशील व्यक्ति हैं।

### ग्रन्थ परिचय

घीणा, ग्रन्थि, पल्लव, गुञ्जन, उगोभना. युगान्त, युगदाणी प्राण्या, आपकी कृतियां हैं।

### काव्य मीमांसा

कवि की प्रथम रचना घीणा है। यह आपकी आरम्भिक कविताओं का संग्रह है। इन कविताओं में बालकवि उड़ने के लिए पंख फड़ फड़ा रहा है। ये कविताएँ अधिकांश में प्रार्थन के रूप में हैं। इन सभी कृतियों में कवि की विश्व प्रेम की झलक है। घीणा भावना प्रधान है। भाषा सहृदय और प्राञ्जल है।

पंतजी की दूसरी रचना ग्रन्थि है। ग्रन्थि एक प्रेम कहानी है। प्रेमी नायक की नौका सन्ध्या समय एक ताल में डूब गई। नायक सन्ध्या सौन्दर्य में इतना तन्मय था कि उसे इसका बोध ही नहीं हुआ। थोड़ी देर के बाद उसकी आंखें खुली। और उसने अपने

को पालिका के सामने देखा। नायक ने उसमें प्रणय की छ या देगी। दोनो प्रेम पाम में धंवे। परंतु समाज ने उन्हें स्वीकृत नहीं किया। नायका का प्रस्थ बन्धन किसी दूसरे व्यक्ति के साथ हो जाता है। घम फटानी यहाँ प्रण तोड़ देती है। अभागा नायक वेदना की शरण में चला जाता है।

पल्लव में पन्तजी का निखरा हुआ रूप सामने आता है। पल्लव में कला और सौन्दर्य का बड़ा प्राधान्य है। पन्तजी ने मानव जीवन की अपूर्णता को अपनी कल्पना के माधुर्य में पूरा करने की चेष्टा की है। युगवाणी में कवि ने जीवन के अभावों को दिखाकर उन्हें पूरा करने की ओर संकेत किया है। पन्तजी की कवित्व शक्ति सौन्दर्य भावना को साथ लेकर चलती है। विश्व चिन्तन और दार्शनिक विचारों का भी उसमें समावेश है। यह दार्शनिकता गुञ्जन और युगान्त में बढ़ गई है। गुञ्जन का कवि जीवन में सौन्दर्य देखता है। और जीवन के उल्लाम में बढ़ मिलने के लिए बत्सुक है। पन्तजी की कवित्वशक्ति विचारशील है। पहले वे प्रकृति के सौन्दर्य में जीवन के सुखोंदुःखों को भूलना चाहते थे। धीरे धीरे उनकी कविता ईश्वरोन्मुख होने लगी। कल्पना की दुनियां को छोड़कर वे कठोर जीवन की हारोखा चित्रित करने लगे और मानकेमानता की ओर बढ़े। युगवाणी में उनकी यही भावना व्यक्त हुई है। देखिए—

[ निम्नान्वे ]

सुन्दर है निहग समन सुन्दर.

मानव गुण मय में सुन्दरम।

गुणपाणी जहाँ नारी स्वातन्त्र्य का मन्देश सुनाती है। यहाँ यह माधव्याद के माँवों में भी पूर्ण रूप में प्रभावित है। परन्तु उदरपूर्ति के माधवों के माथ उममें आध्यात्मिकता का स्त प्रमुख है।

प्राप्त्य में कथि ने माँवों का चित्रण किया है। उन्होंने उमकी दीन, दीन आगम्य का एक मकरगु चित्र रखा है। उनको कहना है "मैंने माग जनता को एक माँव के जीवों के रूप में नहीं देखा है। एक मनोन्मुखी मंगुति के अथयव स्वरूप देखा है। रुडिरो के शिकार होने हुए भी बीमार आदमियों की भाँति हमारी भावुकतापूर्ण शक्ति के पात्र हैं।

भाषा और शैली

पन्तजी के काव्य में माधुर्य और सौन्दर्य है। इनका शब्द चयन बहुत ही सुन्दर है। आपकी कल्पना की उड़ान बड़ी ही मनोहर है। आज ७ पन्तजी छायावाद से हट कर प्रगतिवाद की ओर अग्रसर हो रहे हैं। हिन्दी के लिए यह शुभलक्षण है।

( १ )

तड़ित सा समुखि तुम्हारा ध्यान।

प्रभा के पलक मार डर चीर।

[ सी ]

गूढ़ गर्जन कर जय गम्भीर ।  
 मुझे करता है अधिक अधीर ।  
 जुगनुओं में उड़ मेरे प्राण ।  
 गोजते हैं तब तुम्हें निदान ।  
 पूर्णसुधि महसा जब मुकुमारि ।  
 सरल शुक भी मुन्वकर सुर में ।

तुम्हारी भोली बानें ।

फभी दुहराती है उर में ।

( २ )

घन की मूनी ढाली पर  
 सीखा फलि ने मुमकाना ।  
 मैं सीख त पाया अब तक,  
 सुख में दुःख को अपनाना  
 फाटों से कुटिल भरी हो  
 यह जटिल जगत की ढाली  
 इसमें ही तो जीवन के  
 परलव की फूट लाली



## सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

निरालाजी हिन्दी कविता की नवीनधारा के कवि हैं। छायावादी कवियों में आपका एक विशिष्ट स्थान है। रहस्यवाद आपकी कविता का मेरुदण्ड है ऐसा आलोचकों का कथन है। निराला ने लय और ताल के आधार पर स्वच्छन्द छन्दों की रचना की। आप में बुद्धिवाद और हृदयवाद दोनों का सुन्दर समन्वय है।

### जीवनवृत्त

निरालाजी का जन्म सं० १९५५ में हुआ। आपने दर्शन-शास्त्र का अच्छा अध्ययन किया। संगीत का भी आपने अच्छा अभ्यास किया। बाल्यकाल से आपकी प्रवृत्ति कविता प्रणयन की ओर थी।

### ग्रन्थपरिचय

परिमल, अनामिका, गीतिका, तुलसीदास।

### काव्य भीमांसा

निरालाजी हिन्दी साहित्य में नवीनशैली के निर्माता हैं।

[ एकसौ दो ]

आपकी कल्पना उड़ने हुए पत्ती की भाँति स्वतंत्र रही है। आपकी रचना में श्रोजगुण अधिक पाया जाता है। इसीलिए कई आलोचकों ने आपको पौरुष प्रतिपदक कवि कहा है। आपकी कविताओं में स्थान २ पर दार्शनिक विचार पाए जाते हैं। अलका, अप्सरा और निरुपमा आपके सुन्दर उपन्यास हैं। कदांती और उपन्यास की दिशा में आप पर यथार्थवाद की आप पड़ी हुई दृष्टिगत होती है। भावों के अधिक प्रवाहों के कारण आपके नियंत्रण में कभी २ असंबद्धता तथा उमनता दृष्टिगोचर होती है। आपने मुक्तक छन्द की कविता का आरम्भ कर हिन्दी साहित्य में यही चलचल मचा दी थी।

परिमत्त आपका प्रथम प्रय है। इसमें करुणा, प्रेम तथा निरप्रधान कविताओं का समूह है। इसकी भाषा बड़ी श्रोज-पूर्ण है।

गीतिका आपका एक सुन्दर गीतिकाव्य है। इसमें साहित्य और संगीत दोनों को मित्राने का उपक्रम किया गया है। निरालाजी आर्य संस्कृति के बड़े भक्त हैं। इनका तुलसीदास का बड़ा अच्चा उदाहरण है।

### भाषा और शैली

निरालाजी की भाषा संस्कृतगर्भित है किन्तु कहीं २ उममें (यों) और फारसी के भी शब्द आ जाते हैं। इनका काव्य

योजप्रधान है। कुछ समालोचकों का कहना है कि आपकी भाषा गीतों के बिलकुल उपयुक्त नहीं। आपकी अलंकार योजना बड़ी स्वाभाविक है। सचमुच आपने खड़ीबोली में एक नए सौन्दर्य की सृष्टि की। आज उनकी शैली का नवीन कवि अनुगामन करते हैं यह आपकी भाषा और शैली की सफलता का एक उज्ज्वल उदाहरण है। आपने एक भिखारी का बड़ा ही करुणाजनक चित्र खींचा है। देखिए—

वह आता—

दो दूक फलेजे के करता पछताता पथ पर आता।

पेट पीठ है दोनों मिलकर एक,

घल रहा लकड़िया टेक

मुट्ठी भरदाने की भूख मिटाने को,

मुँह फटी पुरानी मोली को फैलाता

दो दूक फलेजे के करता पछताता पथ पर आता।



## श्रीमती महादेवी वर्मा

श्रीमती महादेवी वर्मा दिल्ली की विश्वविद्यालयों में अपना सर्वोच्च स्थान रखती हैं। मीरा की अन्तर्जगत् का वास्तविक धी। वह भक्ति-युग की नारी थी परन्तु महादेवी वर्मा युद्धियुग की नारी हैं। इतना होने पर भी उनमें भावुरता की कमी नहीं है।

### जीवन पृष्ठ

महादेवीजी का जन्म पटनावाघ में सं० १९६४ विक्रम में हुआ। रीशाय में आपकी शिक्षा इन्दौर में हुई फिर प्रयाग में हुई। ११ वर्ष की अवस्था में आपका विवाह डाक्टर स्वरूपनारायण वर्मा के साथ हुआ। आपके माता-पिता स्त्री जाति की उच्च शिक्षा के बड़े पक्षपाती थे। अतएव विवाह होने के बाद भी अध्ययन कम चालू रहा। सं० १९८४ में आपने संस्कृत और दर्शन जैसे गहन तथा महत्त्वपूर्ण विषयों को लेकर B. A. परीक्षा पास की। उस समय आप प्रयागमहिला विद्यापीठ की प्रधानाध्यापिका के रूप में कार्य करती थीं। अध्यापन कार्य करते समय आपने प्रयाग में प्रकाशित होने वाले प्रसिद्ध मासिक पत्र "चौद" का दो वर्षों तक सम्पादन किया। महादेवीजी में काव्य निर्माण की शक्ति

यान्त्रिकता में ही थी उसे आगनें मनन एवं अभ्यसन के द्वारा और भी परिष्कृत एवं परिवर्द्धित किया ।

## ग्रन्थ परिचय

आपकी प्रमुख रचनाएँ ये हैं:—

नीहार, रश्मि, नीरजा, माध्यमन, यामा और दीपशिखा ।

## ग्रन्थ मीमांसा

पीड़ा एवं वेदना उनकी कविता की सर्वोच्च विशेषता है । उनके हृदय की गह्रार हमें उनकी कविता में सुनाई पड़ती है । सुकुमारता और कोमलता के साथ २ यह हृदय के अन्तर्द्वन्द्व का मन वैज्ञानिक विश्लेषण करती है । आपके गीतों में एक विशिष्ट प्रकाश का दर्द भरा पड़ा है । जो पाठक के हृदय में एक मरम धारा बहाता है । छायावाद के साथ २ रहस्यवाद का उन्होंने सुन्दर चित्राकण किया है । देवीजी अपने हृदय को पीड़ा का कैलास मानती हैं । इसी कारण उनके हृदय से वृष्णा, व्यथा और टीस निकलती है । आपने ग्रामों में प्रचलित लोकगीतों में नवजीवन फूँक दिया है । उनकी मनोव्यथा का शब्दचित्र देखिए—

मैं नीरभरी दुख की बद्ली, विस्तृत नभ का कोई कोना ।

मेरा न कभी अपना होना, परिचय इतना इतिहास यही ।

[ एकसौ छः ]

## उमड़ी धन थी मिट आज चली

आपनी इस शयनीय दाम्पत्य में उन्हें तृप्ति नहीं। कठोर साधना में यह अपने ग्याग को एक सुन्दर रूप दे देती हैं। उनके मंगल वाक्य में उनके अन्नः परण की मूर्ति और उनकी भावना का आनन्द छाया हुआ है सभी ने गाना है —

मरि में है अभी मुदाग भरी, पिय के अन्नन्त अन्नगभरी ।

आत्मा और परमात्मा की इन्होंने बड़ी मार्मिक व्याख्या की है। मधुसूक्त इनके काव्य का मह्यपाद ही प्राण है। महादेवीजी की पविता का विषय मृत न होकर अमृत है। स्थूल न होकर सूक्ष्म है। आपने मंगार को अभाषमय एव वेदनामय माना है। अभाव और वेदना के कारण जीव हरवर से पृथक् हो जाता है। मारा और मोह दोनों के बीच में एक बड़ा भारी कामला उपस्थित कर देते हैं। उसी धिबुड़े हुए परमात्मा को पाने को कवि-विश्री को आत्मा निकल है। साहित्य की दृष्टि में इनके गीत विप्रलम्भ शृङ्गार के अन्नगर्त हैं। आपकी परिमार्जित भाषा में पद्मिनी के गीत बड़े सुन्दर बन पड़े हैं। इन दिनों आपके गीतों का प्रचार बहुत हुआ। आधुनिक हिन्दी कविता आप गीतों से विशेषतया प्रभावित हुई है। आरम्भ में आप राष्ट्रीय जागृति के गीत लिखती थीं। इसके बाद इनकी समस्त रचनाओं से वेपाद की एक गहरी छाया दिखाई पड़ती है। आपकी जीहार में



## ❀ श्रीमती महादेवी वर्मा ❀

एधि को वह हृदयज्ञान करना चाहती है । और जब तक वह वह न कर सकेगी तब तक उसका अन्तःकरण पर पर पर निश्चिन्ता पड़ा जायगा ।

देवीकी का भावपूर्ण चित्र रेखा —

इन्द्रधनु में निज मंत्री भी

विधु हीरक में जड़ी सा ।

मैं भरी बदली रत्न

चिर मुक्ति का सम्मान रंभा

युग युगान्तर की पथिक मैं नू कभी न हार नेरी ।

ले किहू सुधि दीप भी फिर हाह न अपना अयेरी ।

लौटता लघु पल न दगा

नित नए सख रूप रेखा

चिर बटोही मैं मुझे

चिर पशुता का दान कैसा



## श्रीयुत् रामकुमार वर्मा

श्रीयुत् रामकुमार वर्मा वर्तमान युग के काव्यकारों में अपना प्रमुख स्थान रखते हैं। इनकी रचना में रहस्यवाद स्यामाधिक रूप में रहता है। कबीर की आध्यात्मिक वाणी का गहरा अभ्य-यन और गहन करने के कारण इनके रहस्यवाद में और भी प्रौढ़ता आ गई है। द्वायावादी युग में रहस्यवादी भावनाओं का जो अंश मिलता है। उसे प्रवेश कटाने का भेज आपको हो है। आत्मा और परमात्मा के एकत्व की ओर कवि सङ्केत करता है।

### जीवन घृत्

रामकुमार वर्मा का जन्म सं० १६६२ विक्रम में हुआ। आपकी माता विदुषी महिला थी। आरम्भिक शिक्षा आपने उनकी देखरेख में ही पाई। इसके बाद ये स्कूल में भर्ती हुए। सन् १६२७ ई० में आपने हिन्दी लेकर एम० ए० पास किया। उसी वर्ष आप प्रयाग विश्वविद्यालय के व्याख्याता के पद पर नियुक्त हुए। कविता निर्माण की ओर आपकी प्रवृत्ति मातृगुण होने के कारण शैशव से ही थी। १७ वर्ष की अवस्था में आपकी



आपने गद्य-पद्य साहित्य का संग्रह "मेरी टाई" तथा "पुष्पोद्गीत" का नाम से प्रकाशित हो चुके हैं।

आपकी कविता में वन्य की भी सुगन्धाला तो नहीं मिलती। पर आपका प्रकृतियुक्त भी मर्मवशात् किम्वदुत है। प्रकृति को आपने जड़ नहीं धेनन माना है। आपकी कल्पना उच्च है परम अनुभूति के शरीरों में वह नूतन आनन्ददायक बन गई है। परिपूर्ण शृंगार का यह कवि हमारे जीवन के अक्षय सग्यों का अनन्य विप्रकार है।

वर्माजी ने इतिहास के पुस्तक दूरियों को अपनी कल्पना के द्वारा सरल एवम मज्जीय बनाकर इस प्रकार चित्रित किया है कि लोग उसमें प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकते। हिन्दी साहित्य को आप अभी बहुत कुछ देंगे। ऐसी हमें आशा है—  
भीयुत रामचन्द्रजी का भाषाभौष्ट्य हेतुः—

एक दीपक किरणकण हैं।

धूप जिसके माँडे में है, उस अनल का हाथ हूँ मैं।  
नयप्रभा लेकर चला हूँ, पर जलन के साथ हूँ मैं।  
सिद्धि पाकर भी तपस्या साधना का ज्वलित क्षण हूँ॥  
व्योम के घर में अगाध भरा हुआ है जो अधेरा।  
और जिसने विश्व का प्रत्येक कण सौ बार घेरा ॥

[ एकसौ बार ]

• हमारे काव्य निर्माता •

उस निमिर का नाश करने से लिए मैं अग्निस प्रणु हूँ ॥  
 शलभ को अमर-व देकर प्रेम पर मरना भिखाया ॥  
 सूर्य का संदेश लहर रात्रि क दर में सम या ॥  
 पर मुग्धाश स्तन खोंडर न मुग्धारी ही शरणा हूँ ।  
 ११३ ईश्वर प्रणयन है ॥





## सूर और तुलसी

घर्षों के घर्ष भीत गए । परन्तु आज भी संस्कृत भाषा कालिदास, माघ और भवभूति के गुण गाती हुई नजर आती है । वृत्ती प्रकार हिन्दी भाषा भी चाहे कितनी ही उन्नत हो जाय इसमें सर्वाङ्गीणता का पूर्ण समावेश हो जाय । चाहे उसका क्षेत्र दृष्टि सीमा के क्षेत्र को लांघ जाय, परन्तु फिर भी वह सूर और तुलसी ही की भाषा कहलाएगी । यह युगल जोड़ी हिन्दी के साहित्याकाश के मूर्धन्य और चन्द्रमा हैं ।

ये दोनों हिन्दी भाषा के महाकवि हैं । इन दोनों महाकवियों का अपना अपना स्थान है । अतः इनमें से कौन बड़ा और कौन छोटा है इस प्रश्न को उठाना अनुचित ही ज्ञात होता है । किसी क्षेत्र में सूर आगे हैं तो किसी में तुलसी । सूर की अपेक्षा तुलसी का क्षेत्र बड़ा व्यापक है । सूरदासजी ने कृष्ण के फेवल धाम-जीवन का वर्णन किया है । लेकिन वह वर्णन बड़ा विराद और स्वाभाविकता लिए हुए है ।

इस क्षेत्र में मूरदामजी का मुकाबला करने वाला कवि हिन्दी





मेरा कबहुँ पड़ेगी भीती ।

निनिक धार मोहि दुन रिदन भई यह आनंद है लोरी ।

काशो दुन रिदन मोहि पथि वसि, देन न मानन मोरी ।

यान तुलसीदासों का बड़ा मरम और सुगंध वर्णन पढ़ा है । तुलसीदासजी ने यान वर्णन मृग किया है पल्लव नामों मोहि विवना का जोन भरा पड़ा है । यानों की मधुर गानों का जगमगे मिठाव नही । तुलसीदासजी का यान वर्णन पढ़ने है सब मेमा प्रतीत होता है कि यानों के पीछे तुलसीदासजी खोज रहे हैं । तुलसीदासजी का यान वर्णन देखिए—

कबहुँ ममि मागत रारि कटै, कबहुँ प्रतिरिम्ब निहारी छरे ।

कबहुँ कर नाच बजाव के नाचत, मातु सदै मन मोद भरे ।

कबहुँ रिभि आई कहे हठिने, पुनि लेत मोद जेहि जगि अरे ।

अवधेश के बालक चारिमदा, तुलसी मन मन्दिर मे बिहरे ।



और किमी गुस्तक का नहीं। पाप कून के मन्त्रों से लेकर यह २ राज प्रासादों तक हमकी पहुँच है। राम का चरित्र विश्व के सामने एक अनूठा मार्ग दिखाता है। रामचरित मानस दोहा चौपाई पद्धति में लिखा गया है। विनय पत्रिका, गीतावली, कृष्ण गीतावली पार्यती मंगल तथा जानकी मंगल आपके सुन्दर ग्रन्थ हैं। ये सब गीत पद्धति में लिखे गए हैं।

तुलसीदास जी ने सभी रसों में रचना की है। सूर का केवल गीत पद्धति पर ही अधिकार था। किन्तु तुलसी ने सभी प्रचलित पद्धतियों में काव्य सृजन किया। सूर केवल प्रजभापा के ही विद्वान थे। अवधी भाषा में उनकी गति नहीं थी। तुलसीदास जी प्रजभापा, अवधी और सरस्वती तीनों भाषाओं के पारंगत विद्वान थे।

इस प्रकार निष्पक्ष आलोचना के दृष्टिकोण से विचार करने पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जहाँ तुलसीदास जी सूरदास जी से बहुत सी बातों में आगे हैं। वहाँ सूर भी काव्य बातों में तुलसी से श्रेष्ठ हैं।

भक्तिभावना दोनों में एक जैसी है। एक भगवान श्रीराम व भक्त हैं तो दूसरा श्री कृष्ण का उपासक। शुद्ध कवित्व की दृष्टि से दोनों कवि बराबर उड़ते हैं। अतः इन दोनों में छोटा पड़ा मानकर इन्हें हिन्दी साहित्य के सूर्य और चन्द्रमा मानना ही ठी

हैं। सूर्य और चन्द्रमा में हम किसी एक को छोटा या बड़ा नहीं कह सकते। अपने अपने स्थान पर दोनों की महत्व है। सूर्य से यदि दिन की शोभा है तो चन्द्रमा से रात्रि की। दोनों महाकवियों की कविताएँ उन शाश्वत सिद्धान्तों को लिए हुए हैं। जो प्रत्येक युग के मानवों में बीज रूप से वर्तमान रहते हैं। हमी से उगने काव्य चिर नवीनता धारण किए हुए हैं।





गुरुजी थे इन्हीं में। न १८ मरण है। परित्यक्त गति  
 और मौलिकता देव के प्रभुत्व का मर्थ, पर उनके मर्त्यक  
 मरण में उनकी कृति-विशेष प्राप्त बाधक हटें। कभी २ वे कुछ  
 दे दे और देवी दे मज्जान का हीमना दौलने थे। पर अनुप्रास के  
 आदर पर भी कृति धीन में उनका अज्ञात भग करके सारे पत्र को  
 दीर्घ में पौना एकदा बना देती थी। भाषा में स्निग्ध प्रपात न  
 आने का एक कारण यह भी था। इनकी भाषा में 'सार्द्धता'  
 और चलतापन कम पाया जाता है। कहीं कहीं शब्दव्यय बहुत  
 अधिक है और अर्थ बहुत स्थूल।"

"अक्षरमैत्री के हिमाय से इन्हें कहीं २ अशक्त शब्द रखने  
 पड़ते थे, जो एक ओर तो मही तड़क भड़क दिखाते थे और  
 दूसरी ओर अर्थ को आच्छन्न करते थे। तुकांत और अनुप्रास  
 के लिए ये कहीं २ शब्दों को ही तोड़ते मरोड़ते न थे बल्कि

वाक्य को भी अधिक अभिव्यक्त कर देंगे। जहाँ अभिप्रेत भाव का निर्वाह पूरी तरह से हो पाया है या जहाँ उसमें कम बाधा पड़ी है वहाँ की रचना बहुत ही मरस हुई है। रीतिकान के कवियों में ये बड़े प्रगल्भ और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे इसमें संदेह नहीं। इस काल के कवियों में इनका विशेष गौरवशाली स्थान है। कहीं-२ इनकी कल्पना बहुत मृदुम और दूरगुह है।"

विहारी की भाषा बड़ी शुद्ध एवम् परिमार्जित है। देवकी अपेक्षा यह अधिक सुघर है। विहारी ने शब्दों को लोड़ा मरोड़ा नहीं है इसी से उसके काव्य में एक बिचित्र प्रकार का आनन्द-दायक रस उत्पन्न हो गया है। विहारी की भाषा चलती हुई और साहित्यिक है। उसकी वाक्य रचना एवम् शब्द चयन बड़ा ही सुन्दर है। देव ने शब्दों को बड़ा अंगमत्र किया है। इसी से उनके काव्य में विशेष दुरुहता आ गई है।

देव और विहारी दोनों शृंगारी कवि हैं। दोनों अपने-२ क्षेत्र में पूरे हैं। यदि देव अपनी अनुप्रासमयी भाषा में संयोग शृंगार का सजीव वर्णन करके पाठकों को आनन्द सागर में निमग्न करने की शक्ति रखता है तो विहारी अपनी मारगर्भित भाषा द्वारा वियोग शृंगार की कारुण्यधारा से पाठक के कोमल हृदय को पिघला देने की क्षमता रखता है। वैसे देव का वियोग

वर्णन भी अच्छा है तो विहारी का संयोग वर्णन भी सजीव है।  
कल्पना की ऊँची उड़ान विहारी की अपनी विशेषता है। उनका  
वर्णन कहीं औचित्य की सीमा पार कर जाता है।

इत आबत चलि जात उत, चली घसातक हाव ।

बढ़ी हिंदोले सी रहै, लगि उपासन साथ ॥

पत्राही तिथि पाइए वा घर के बहूँ पास ।

नित प्रति पून्यों ही रहै, आनन ओप उजाम ॥

विहारी की कविता में अलङ्कारों का निरोप महत्त्व नहीं, ये  
कृत्रिम सौंदर्य को नहीं चाहते। इसी से वहाँ कहीं उन्होंने अल-  
ङ्कारों का प्रयोग किया है वहाँ ये अलङ्कार स्वाभाविक सौंदर्य के  
आगे छविहीन पड़ गए हैं। देव ने म लङ्कार नादिकाओं का  
वर्णन अधिक किया है। मानवीय प्रकृति का सूक्ष्म विवेचन  
करने में विहारी को जो सफलता मिली है, उतनी हिन्दी भाषा  
के अन्य किसी कवि को नहीं मिली। व्यापक भ्रमण ज्ञान होने  
के कारण देव की दृष्टि चारों ओर बहुत दूर तक जाती है। परन्तु  
विहारी के बराबर गहरी नहीं। इसी से मिथवन्धुओं ने महाकवि  
विहारी के विषय में ये भाव प्रगट किए हैं।

“जाकी पैना दीठि की मिशत न कहूँ निमाल ।”

यह यस्तुतः ठीक ही है। देव विहारी में इस क्षेत्र में पीछे रह  
जाता है। परन्तु साथ ही देव ने काव्यों का इतना सूक्ष्म और



वाक्य को भी अधिक अधिन्यस्त कर देते थे। जहाँ अभिप्रेत भाव का निर्याह पूरी तरह से हो पाया है या जहाँ उसमें कम बाधा पड़ी है वहाँ की रचना बहुत ही सरस हुई है। रीतिकाल के कवियों में ये बड़े प्रगल्भ और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे इसमें संदेह नहीं। इस काल के कवियों में इनका विशेष गौरवशाली स्थान है। कहीं २ इनकी कल्पना बहुत सूक्ष्म और दूरारुढ़ है।”

विहारी की भाषा बड़ी शुद्ध एवम् परिमार्जित है। देवकी अपेक्षा वह अधिक सुघड़ है। विहारी ने शब्दों को तोड़ा मरोड़ा नहीं है इसी से उसके काव्य में एक विचित्र प्रकार का आनन्द-दायक रस उत्पन्न हो गया है। विहारी की भाषा चलती हुई और साहित्यिक है। उसकी वाक्य रचना एवम् शब्द चयन बड़ा ही सुन्दर है। देव ने शब्दों को बड़ा अंगभङ्ग किया है। इस से उनके काव्य में विशेष दुरुहता आ गई है।

देव और विहारी दोनों शृंगारी कवि हैं। दोनों अपने-अपने क्षेत्र में पूरे हैं। यदि देव अपनी अनुप्रासमयी भाषा में संयोग शृंगार का सजीव वर्णन करके पाठकों को आनन्द सागर में निमग्न करने की शक्ति रखता है तो विहारी अपनी सारगर्भित भाषा द्वारा त्रियोग शृंगार की कारुण्यधारा से पाठक के कोमल हृदय को पिघला देने की क्षमता रखता है। वैसे देव का त्रियोग

वर्णन में अन्धा है तो विहारी का संयोग वर्णन में सजीव है।  
वचनता की ऊँची उड़ान विहारी की अपनी विशेषता है। उनका  
वर्णन कहीं श्रौचिन्य की भीमा पार कर जाता है।

इत आवसत पालि ज्ञान उम, चलीं घमातक हाव ।  
बढ़ीं हिरोले मी रहै, लगी उषामन साथ ॥  
पत्राही तिधि पाइए वा घर के बहै पास ।  
नित प्रति पून्यों ही रहै, आनन आँप उजाम ॥

विहारी की कविता में अलङ्कारों का निरोप महत्त्व नहीं, ये  
कृत्रिम सौंदर्य को नहीं चाहते। इसी से जहाँ कहीं उन्होंने अल-  
ङ्कारों का प्रयोग किया है वहाँ ये अलङ्कार स्वाभाविक सौंदर्य के  
आगे छविहीन पड़ गए हैं। देव ने अलङ्कार ताविकाओं का  
वर्णन अधिक किया है। मानवीय प्रकृति का सूक्ष्म विवेचन  
करने में विहारी को जो सफलता मिली है, उतनी हिन्दी भाषा  
के अन्य किसी कवि को नहीं मिली। व्यापक भ्रमण हान होने  
के कारण देव की दृष्टि चारों ओर बहुत दूर तक जाती है। परन्तु  
विहारी के दरावर गहरी नहीं। इसी से मिश्रवन्धुओं ने महारुचि  
विहारी के विषय में ये भाव प्रगट किए हैं।

“जाकी पैना दीठि की मित्रत न कहूँ भिसाल ॥”

यह यस्तुतः ठीक ही है। देव विहारी से इन क्षेत्रों पोछे रह  
जाता है परन्तु साथ ही देव ने काव्यांगों का इतना सूक्ष्म और

सामान्य विश्लेषण किया है, कि विहारी तो क्या गीत काल का फोंट भी कवि उसके टक्कर में टकर नहीं सकता। देव में सुन्दर उदाहरण देखा और मतिराम भी न दे सकें।

देव ने भक्ति, ज्ञान और ईश्वर आदि विषयों पर लूट लेखना पसन्द है। विहारी ने चाहे तमह विषयों का इतने व्यापक रूप में वर्णन नहीं किया। देव ने धनाक्षरी और सर्वशो में काव्यनिर्माण किया है और विहारी ने दोहे में। दोनों ही छंदों की आनी २ विशेषताएँ हैं।

दोनों महाकवि हिन्दी भाषा के अनुपम रत्न हैं। अनुपम रत्नों में किमकी छोटा कहे और किम बड़ा। प० कृष्णबिहारी मिश्र के शब्दों में यही कहते चलता है बिहारीलाल की कथेता यदि जुही या चमेली का फूल है तो देव की कविता गुलाब या कमल का फूल। दोनों में सुवास है। भिन्न २ लोग भिन्न २ सुगंध के प्रेमी हैं।

## स्फुट कविगण

हिन्दी काव्यधारा का समुचित विकास और विस्तार करने  
 । हजारों काव्यकारों का समुचित सहयोग रहा है । उनके व्यापक  
 ज्ञान से ही हिन्दी को यह वर्तमान गौरव प्राप्त हुआ है । उन मनु  
 ष्यों परिचय देना इस ग्रन्थ का सीमा तब लेकर ही शक्ति के  
 बाहर है । सभी ने अपनी योग्यतानुसार भी भाग्य की अपनी की  
 । उनमें से कुछ प्रमुख कवियों के नाम ये हैं ।

श्रीधर पांडे—आपने काश्मीर सुपमा, अजब गाय तथा भाग्य  
 कित आदि काव्य लिखे । आपने प्रकृतिवर्णन के साथ हमसे  
 गहरीरता की भी झलक दिखाई है ।

गुरुनारायण सिंह—आपने नूरजहाँ नामक एक प्रबन्ध रच  
 रखा है यह बहुत ही सरस एवं सुन्दर है ।

सुभद्रा कुमारी चौहान—आपकी कविताएँ आश्चर्यजनक : शब्दों के  
 मर्मोत्तरी की रानी" नामक कविता ने बहुत प्रसिद्धि पाई है । सुभद्रा  
 नाम से आपकी कविताओं का संग्रह प्रकाशित हुआ है ।

## ● हमारे साथ के मित्रों ७

श्री गणेश मठ.प.—आजकल नवयुवक कवियों में आपका ऊँचा स्थान है “शूनकृत” “कर्मदूत” “प्रमातृकेशी” “प्रवामी के गीत” तथा “पञ्चाराधन के” नाम से आपके पद्य संग्रह प्रकाशित हुए हैं।

श्री युक्त बचन—“मथुराज्ञा, में घुसाला”,

श्री गणेश मठ.प.—“दिना” —दिनकरजी प्रगतिवादी हैं। “रंगुका” “दुहवार” तथा “रमय-तो” आपकी कविताओं के सुन्दर संग्रह हैं। आपके काव्य में देशप्रेम की भावना का प्राचुर्य है।

श्री लक्ष्मण शर्मा—“प्रियप्रवास” की तरह आपने भी संस्कृत छन्दों में “सिद्धार्थ” नामक एक प्रबन्ध काव्य लिखा है। यह मौलिक काव्य ग्रंथ है।

श्री जयशङ्कर भट्ट—“राफा” आपका पद्य संग्रह है। “तत्त्व-शिला” नामक एक आपका प्रबन्ध काव्य भी प्रकाशित हो चुका है।

श्री हरिकृष्ण प्रेमी—“आँखों” में “नादगारजी” “अनंत के पथ पर” “स्वर्ण विहान” तथा “अग्निगान” आपके मनोहर कविता हैं।

श्री नेपाली—आपकी “पीपल” “हरी घास” आदि भी सुन्दर हैं। आपका “नवीन” नामक काव्य संग्रह

[ एकसी छम्बीस ]

## \* खुद कविगण \*

अभी प्रकाशित हुआ है। प्राकृतिक कविनाएँ आपने खूब लिखी हैं।

श्रीसोहनलाल द्विवेदी—प्रथम तो आप यन्त्रों के लिए कविताएँ लिखते थे, पर अब आप राष्ट्रीय कवि के रूप में दिखाई देते हैं। "भैरवी" "वासवदत्ता" आपकी कविताओं के संग्रह हैं। "कुणाल" नामक एक काव्य भी आपने लिखा है।

आरसीप्रसादसिंह—आपके "कलेजे के टुकड़े" "कपाली" "आरभी" आदि कविता संग्रह हैं।

श्री अनुज साहित्यरत्न—आप राजस्थान के तरुण कवि हैं। प्रागतिवादी भावनाओं से प्रभावित होते हुए भी आप राष्ट्रीय भावों के गायक हैं। आपकी कविताओं का संग्रह "प्रभात वेला" के नाम से प्रकाशित हुआ है।

श्री मुकुल साहित्यरत्न—राजस्थान का यह तरुण कवि भारत का सुविख्यात कवि हो चला है। आपकी कविताएँ बड़ी लोकप्रिय हैं। अभी काव्य प्रकाश में नहीं आया।

श्री भगत व्यास—आप राजस्थान के एक लोकप्रिय कवि हैं। आपकी कविताओं का संग्रह 'मङ्गरा' नामक पुस्तक से प्रकाशित हुआ है। आप गीत लिखने में कुशल हैं।

## ॐ हमारे काव्य निर्माता ॐ

श्री कन्हैयालाल सेठिया—'यनकूल' आपकी सुन्दर कविताओं का संग्रह है। राजस्थान का यह उदीयमान कवि द्रुत गुरु लिखने जा रहा है।

श्री शंभुदयाल तन्मेना—आप श्रीकानेर के एक प्रसिद्ध साहित्यकार हैं। आपका बाल-साहित्य बड़ा रोचक है। काव्यालोचन आपका एक उत्तम ग्रन्थ है। आपकी कविताओं का संग्रह 'रैन बसेरा' में प्रकाशित हुआ है।

